

На эстраде — братья Васютинские

Своим «крестным» отцом в искусстве братья Анатолий и Николай Васютинские считают народного артиста республики Николая Павловича Смирнова-Сокольского, который привлек братьев к участию в первом спектакле открывшегося в 1955 году в Москве нового театра эстрады. Общение и совместная работа с такими опытными мастерами, как И. Набатов и Л. Милов, М. Милов и А. Менакер, Ю. Тимошенко и Е. Березин, принесли братьям Васютинским неоценимую пользу. Овладевая секретами мастерства, они неутомимо искали свое творческое лицо, вырабатывали свою исполнительскую манеру. Все теплее принимала их публика. Скоро пришло первое признание. В 1957 году братья стали лауреатами Всесоюзного конкурса, проводившегося в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. А через год Васютинские добились нового успеха. Они завоевали звание лауреатов II Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Ко многим тысячам искренних поклонников своего таланта братья Васютинские теперь с полным основанием могут отнести и тех зрителей, которые имели удовольствие на днях познакомиться с ними на концертах в Смоленске, Ярцеве и Сафонове. Анатолий и Николай — близнецы. Свое внешнее сходство они очень искусно обыгрывают. Но это отнюдь не утомляет публику. Одна комическая ситуация сменяет другую. В зрительном зале царит атмосфера непринужденного веселья. Зал живо реагирует, ибо Васютинские разговаривают с публикой о том, что по-настоящему ее волнует.

Анатолия и Николая можно легко спутать друг с другом, зато их обоим вряд ли спутаешь с кем-нибудь из артистов, работающих, как и они, в жанре парного концерта. Их талант многогранен. Братья весьма успешно ведут творческие поиски на стыке разных эстрадных жанров. Они не только хорошо владеют своим основным оружием — словом, но являются мастерами на все руки. Изобретательности и чистоты работы, с которой Васютинские проводят эффектный номер с глотанием огня и другими «индийскими» фокусами, смогут позавидовать многие профессиональные иллюзионисты. Удачно используется иллюзионная техника и в сатирически острой, злобо-



дневной миниатюре «Очковитатель». А как мастерски работают Васютинские в удивительно смешной сценке «Разговор с младшим братом»! Кукла бегает, вырывается из рук, говорит как живая. На самом деле это говорят Васютинские. Но вам кажется, что на сцене действительно появился озорной мальчишка, настолько поведение куклы выглядит естественным.

Из остальных номеров программы следует прежде всего выделить выступление инструментального трио «Ионика» в составе Александра Тургеля (электроорган), Бориса Федорова (электрогитара) и Владимира Шусторовича (контрабас). С электроорганом, этим прекрасным инструментом, мы, к сожалению, встречаемся еще очень редко. Ленинградцы одними из первых использовали его как основной солирующий инструмент в своем музыкальном ансамбле. О высоком мастерстве органиста А. Тургеля свидетельствует тот факт, что он принимал участие в озвучивании фильмов «Человек-амфибия» и «Планета бурь».

Высокой техникой, бархатным звучанием инструмента отличается игра ксилофониста Виктора Солюдовникова. Четко, в быстром темпе работают акробаты-эксцентрики Федор и Эдуард Казанджян, а также акробаты на проволоке Лидия Хлибко и ее партнер перодист Николай Максимов. Приятное впечатление оставляет акробатический этюд в исполне-

нии артистки Г. Пискаревой. Естественно и скромно держится исполнительница жанровых песен Инна Вачнадзе.

Четвертое выступление гостей состоится сегодня в Вязьме. Можно надеяться, что оно также пройдет с неизменным успехом.

Позавчера артисты братья Васютинские встретились с коллективом редакции нашей газеты. Они рассказали о своем творчестве, выступили с рядом интересных номеров из концертной программы. Наш фотокорреспондент В. Серегин сфотографировал артистов Васютинских во время их выступления.