

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОГДА ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН

ГОВОРИТЬ о братьях Васютинских, что они «разговорники» — значит, ничего о них не говорить. Пусть простится нам невольный каламбур, но это так. Их выступление выходит за рамки жанра, отличается выдумкой, новизной, ничего общего не имеет с традиционным конференсом, когда ведущий развлекает зрителя, а зритель из вежливости смеется...

Речь идет об артистах Ленинградской эстрады, выступивших на сцене Дворца культуры горняков и по карагандинскому телевидению. Анатолий и Николай Васютинские — конференсье особого склада, со своим репертуаром, со своими далеко не исчерпанными возможностями.

Они — близнецы. Это позволяет артистам придумывать неожиданные для зрителя, ловко обыгранные ситуации.

Они молоды. Уже само по себе это качество, как известно, украшает человека.

Они талантливы. Это чувствуется в любой сценке, репризе. И приходится лишь удивляться, как не могли распознать способности братьев в одной крупной творческой организации, куда они явились после флота и где им покровительственным тоном посоветовали вернуться в самодеятельность...

Нет, нет, братья об этом нам не рассказывали. Они очень скромны и знают, что стоят лишь в начале своего творческого пути. Достаточно сказать, что программа, увиденная карагандинцами, исполняется лишь в двенадцатый раз. Артисты побывали в Средней Азии, в Алма-Ате и сейчас приехали в гости к шахтерам. Вчера, например, они посетили предприятие коммунистического труда — шахту № 35. И тот шумный успех, который они имели в горняцком коллективе, заставляет нас говорить о братьях Васютинских в таком несколько восторженном тоне. Что ж, надо называть вещи своими именами.

И пусть их сценка «Таинственный гость» еще не совсем доработана — она прельщает оригинальным оформлением такого стандартного номера, каким является «Пластический этюд». Пусть в тексте В. Гальковского к номеру «Очковиратель» нет логической точки — зато это здорово сделано сценически. Стоит только снова представить себе «говорящую» куклу, изображающую обывателя Захребелникова, дождавшегося коммунизма, как не-

вольно появляется злая улыбка. Есть у нас такие типы, собирающиеся вскоре спросить: «Достигли? Тогда давайте мне по потребности!» В том и ценность каждого номера братьев Васютинских, что он тесно связан с жизнью и несет определенную идейную нагрузку. Возьмите, например, их другую «говорящую» куклу, их «третьего» брата: совершенно новый текст остроумный, подчеркивающий недостатки нашего быта, едко их высмеивающий. А фельетон М. Яковлева «Время чудес» в их исполнении! Дело здесь, разумеется, не в том, что один из артистов неожиданно взлетает в воздух, хотя это и интересно сделано. Дело в том, что фельетон является как бы творческой характеристикой братьев Васютинских, их художественным кредо. Да, в наше время чудес, время больших свершений, нельзя стоять на месте, надо неустанно идти вперед, искать новоз. И всем своим творчеством молодые артисты подкрепляют это требование.

Вообще концерт ленинградцев идет на высоком художественном уровне. Можно, правда, упрекнуть певицу Инну Вачнадзе за то, что ее репертуар состоит из знакомых приехавших песенок типа «Купите фиалки» Виетти или «Старого клена» Пахмутовой. Но в активе у нее — молодость, хорошие вокальные данные, сценическое обаяние. Может быть, поэтому так хорошо звучит у Вачнадзе мелодичная, изысканная песенка Френкеля «Текстильный горо-

док»? Быть может, не нов для зрителя номер Анатолия и Александра Жерве «Сценка в кафе», который мы, например, видели лет восемь назад и от которого веет в самом деле духом кафе-шантана. Зато все остальное доставляет истинное удовольствие.

Превосходно поет «Бухенвальдский набат» Муратели певец В. Готовов. Замечательно смотрится номер Лидии Хлибко и Николая Максимова «На арене цирка», сделанный с выдумкой, оригинально исполняемый в хорошем темпе, с юмором, мастерски. Интересно послушать и необычный инструмент «ионику» — своеобразный электроорган, на котором играет Александр Тургель. Кстати, именно этот инструмент озвучивал фильмы «Человек-амфибия», «Планета бурь», «713-й просит посадку». Его нельзя спутать ни с каким другим. В сопровождении электрогитары (Б. Михалевкин) и электроконтрабаса (В. Шустарович) «ионика» играет «Кольбельную» Дунаевского, две итальянские песенки, австралийскую песню «Прогулка по набережной» и фантазию композитора Петрова из фильма «Человек-амфибия».

Заслуживает внимания режиссерское оформление концерта.

Да, ленинградцы привезли интересный концерт.

В. ГЛАЗКОВ.

НА СНИМКЕ: артисты Ленинградской эстрады Анатолий и Николай ВАСЮТИНСКИЕ с «говорящей» куклой.

Фото Г. ФЕЛЬДШАУ.

