



— вспоминает антриса. Так Васютина вышла на прямую дорожку к сцене.

Тот же В. А. Лебский, преподававший студентам курс «Мастерство актера», четыре года спустя написал в характеристике своей выпускницы: «Хорошо поет русские народные песни. Эмоциональна. Профессиональна. Есть хорошие данные для исполнения молодых, сочных, остро-характерных и бытовых ролей в современных и классических пьесах...». Лидия Васютина стала актрисой.

ПАРОХОД подходил к берегу в тихое солнечное утро. Родившись и живя на Волге, она ни-

т не вспоминает антриса. Так Васютина вышла на прямую дорожку к сцене. Тот же В. А. Лебский, преподававший студентам курс «Мастерство актера», четыре года спустя написал в характеристике своей выпускницы: «Хорошо поет русские народные песни. Эмоциональна. Профессиональна. Есть хорошие данные для исполнения молодых, сочных, остро-характерных и бытовых ролей в современных и классических пьесах...». Лидия Васютина стала актрисой.

А вообще роли были разные. Она играла Софью Марковну в пьесе Горького «Старик». Роль эта была близка ей по дипломной работе, но сколько нового

ласа. «Камчатская правда» тогда писала, что Лидия Васютина создала «яркий, искренний образ жены Хлебникова — чуткого и надежного друга, друга умного, отзывчивого, умеющего много понять без слов».

Запали в сердце постановки пьес «Единственный свидетель» (Васютина играла анадемика Сабурову), «Порт-Артур» (Вера Алексеевна Стессель), «Ревизор» (Анна Андреевна, жена городничего), «Иркутская история» (Лариса). Об удачном прочтении образа Кабанихи в «Грозе» Островского журнал «Театр» писал в 64-м году: «...А Кабаниха-Васютина все твердит и твердит свое — хотя и без всякого желания зла другим (это тонко найденная черта образа). В этом спонтанке Кабаниха не зла — просто она убеждена, что догмы, которые она усвоила, разумны, единственны и способны помочь людям достигнуть земли обетованной».

Но наивысшие достижения Васютиной-актрисы — в пьесах, повествующих о Великой Отечественной войне. Года два назад мы аплодировали ей за роль Праксисы Масловой в драме Н. Анкилова «Солдатская вдова». Несколько позже Васютина сыграла главную роль в трагикомедии белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал», поставленной режиссером Т. Сапего.

В этой работе в полную силу раскрылось большое и мужественное дарование антрисы. Сложный, насыщенный тонкими нюансами образ Полины-матери, простой русской женщины, нашедшей в себе силы учинить суд над мужем, Васютина решает в соответствии с замыслом драматурга. Она не боится контрастов. Как весело подтрунивала она минуту назад над Колобном, не веря в его измену, — и сколько гнева, решимости, ненависти вспыхивает в ее глазах, когда Полина узнает, что он действительно стал полицаем. Образ, созданный Васютиной в «Трибунале», воспринимается как символ силы и идейной решимости советского народа.

ЧТО ОСТАВЛЯЕТ людям актер, проживший на сцене сотню жизней? Творческий путь антрисы Лидии Александровны Васютиной точно отвечает на этот вопрос. Актер отдает людям свое сердце.

А это — очень много.

В. КРАВЧЕНКО.
Фото автора.

ПУТЬ К РОЛИ

когда не видела таких островерхих сопков, грозных вулканов. Маленький и деревянный городок, раскидавшийся по улице дощатые мостинки, один-единственный кинотеатр «Полярная звезда» и приземистое, одноэтажное здание театра с непонятно большим балконом — такой осталась в памяти встреча с Петропавловском. В 1950-ом году молодая антриса переступила порог Камчатского драматического театра и связала с ним всю свою жизнь.

Первый режиссер Васютиной — Е. Л. Гельфанд, заслуженный ар-

открыла антриса для себя, вновь обратившись к Горькому.

Театр часто выезжал на гастроли. С гастролей начиналось сближение антрисы с Камчаткой. По сыгранным ролям Камчатка узнавала антрису.

Пьесу А. Штейна «Персональное дело» Камчатский театр впервые поставил в сезоне 1955-56 года. Васютиной поручили роль жены Хлебникова. «Признаюсь, мне трудно давалась эта роль. Я находила я в себе нужной для образа мягкости», — вспоминает антриса. Роль уда-



ХУДОЖНИК пишет картину — она остается на холсте в дар будущим поколениям. Композитор сочиняет музыку, и она, разложенная черными знаками на нотной строке, может ожить в любой миг под рукой музыканта. Что оставляет людям актер, проживший на сцене сотню жизней? Память далеких триумфов и горьких неудач? Пожелтевшие афиши и калейдоскоп образов, ушедших в бытность?..

У каждого — свой путь в профессию. В поселке, где родилась и жила антриса Лидия Васютина, не было театра. Там добывали торф. Лида училась в девятом классе, когда к ним с концертами приехал цыганский ансамбль. «Хочу петь», — решила девочка. И с этими словами пришла к артистам за кулисы. Ее внимательно выслушали, попросили что-нибудь спеть и когда услышали красивый, крепкий голос, стали обсуждать, что делать с юной певицей. Но... прибежала тетя, позвала мать. Девочку забрали домой, «выдрали, как слепую», — на этом и закончилось первое приобщение к сцене.

Потом пришла война. Время, с особой силой определившее цену каждому человеку. Страна надела шинели. Ушел на фронт — навсегда — отец... А маленький поселок на севере Ивановской области тоже сражался за победу. Срочно Лидия прошла курсы мотористов. Заняла место отца на кране, добывала торф.

Потом перешла на трактор. Работали и днем, и ночью. Хлеба было очень мало. Нехватало рабочих рук... Девушка не знала тогда, что пройдет много лет — и все пережитое, накопленное выплеснется из души, преобразуется в черты героической советской женщины уже на театральной сцене.

В сорок шестом отрывалось в Горьком театральное училище. Лидия прослышала об этом. «Документы есть?», — спросил молодой, щеголеватый директор. «Вы меня сначала прослушайте...», — взмолилась девушка, не имевшая справки об окончании школы. Виталий Александрович Лебский решил попробовать. «Когда я кончила читать, мне сказали, чтоб ехала за вещами».