

А К Т Р И С А

За заслуги в развитии театрального искусства и активное участие в общественной жизни артистка Камчатского областного драматического театра **Лидия Александровна ВАСЮТИНА** награждена Почетной грамотой Камчатского обкома КПСС и облисполкома.

БЫВАЮТ в жизни артиста минуты, когда хочется течение времени повернуть вспять, все события сложить в единый сюжет. Но ничто не остановит бег времени. И только память хранит былое. В такие минуты из затененных уголков достаются альбомы со старыми, кое-где пожелтевшими от времени фотографиями, папки с письмами, театральными программками, рецензиями.

Лидия Александровна Васютина достает одну из самых старых фотографий. Снимок сделан в 1948 году. Заснята сцена из спектакля «Старик» М. Горького.

— Вот узнаете, молодой Евгений Евстигнеев, теперь известный артист театра и кино, а это Михаил Зимин, артист МХАТа. — Лидия Александровна на минуту задумалась, видимо, пытаясь мысленно вернуться в пору своей молодости.

Многие выпускники Горьковского театрального училища сейчас стали ведущими артистами в московских и ленинградских театрах. Лидии Васютиной тоже пророчили интересное будущее.

Известие, что муж подписал договор, и они едут на Камчатку, застало будущую артистку врасплох. Она побежала в училище за советом Пелаго по мастерству Виталий Александрович Лебский долго молчал, потом вынул справочники, проговорил:

— Город там есть — один. Называется Петропавловск-Камчатский. Театр тоже имеется. Может, все-таки передумаешь? Дома и стены помогают...

Лидия решительно помотала головой. Так студентка первого выпуска Горьковского театрального училища выехала на Камчатку.

Лидии Васютиной было двадцать пять, когда она покинула город на Волге. Четверть века отдала Камчатке: все здесь слито воедино — удача и поражения. Сколько спенических жизней прожито!



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«Сразу она стала нужной в театре, — вспоминает народный артист РСФСР Владимир Павлович Андрианов. — Режиссура театра поручала ей ответственные роли. Только в первый сезон она сыграла в таких пьесах, как «Женитьба» Н. Гоголя, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Летний день» Ц. Соллодаря. Молодая актриса обладала профессиональной чуткостью и легко находила контакт с партнерами по сцене. Она умела стойко переносить любые трудности и была трудолюбива».

Эти свойства с годами совершенствуются. Благодаря им Васютина достигает успеха в исполнении разноплановых ролей. Мы могли

бы встретиться с Анной Ивановной («Бедность — не порок» А. Островского), с Лидией («Кража» Джека Лондона), Домной Евстигнеевной Белотеловой («Женитьба Бальзамина» А. Островского), Варварой («Вишневый сад» А. Чехова), Софьей Марковной («Старик» М. Горького), Марфой Игнатьевной Кабановой («Гроза» А. Островского), Клавдией («Цыган» Н. Провоторова), Руженкой («Щедрый вечер» В. Блажека). Список еще можно продолжить. Но и эти работы свидетельствовали о росте мастерства и приносили признание. У актрисы появлялся свой зритель. Пресса одобрительно отзывалась о ролях, исполняемых Лидией Васютиной.

Как же приходила она к такому результату? Он не давался легко, но актриса стремилась использовать все возможности. Приведу один пример.

Четыре года назад в спектакле «Единственный свидетель» режиссер Б. Афишинский поручил Васютиной роль академика Сабуровой. Как сыграть эту роль, как передать все те нюансы, которые должны присутствовать в характере такого человека? В пьесе для исполнителя материала было недостаточно. И актриса решила найти в Петропавловске прототип своей героини.

В областной больнице она познакомилась с хирургом Хомченко, попросила разрешения бывать на операциях. Все, что актриса узнавала о жизни хирурга, она по крупицам, по деталям привносила на сцену. И потом в спектакле мы увидели живой человеческий характер, увидели талантливого врача, отягченного одной только думой — спасти человеческую жизнь, облегчить страдания больного.

На одном из спектаклей побывала Станислава Петровна Хомченко, заслуженный врач РСФСР, и вместе со всем залом приветствовала удачную работу артистки. Ее аплодисменты для исполнительницы роли Сабуровой были дороже всяких наград, потому что этими руками было сделано много сложнейших операций, в том числе и на сердце. Эта роль положила начало прочной дружбе врача и актрисы.

От молодежи театра часто доводилось слышать, что если дали бы главную роль, тогда можно себя показать. В эпизоде это сделать трудно. А вот Лидия Александровна Васютина умеет находить неожиданные краски, насытить эпизод, сделать его плотным и объемным. Так, в исполнении Л. Васютиной интересна роль Прасковьи Масловой в спектакле

«Солдатская вдова». Ее Прасковья Маслова — женщина, которой до всего есть дело, она всюду хочет поспеть. В таком стремлении есть что-то от нездорового любопытства. Исполнительница с тонкой иронией подмечает это.

Удались ей роли и в спектаклях «Прежде чем пропойт петух» и «Дон Карлос». Труд, труд — вот главное кредо актрисы.

И она трудится. Утром — репетиции, вечером — спектакли, в свободное время занимается с детьми. Пятнадцать лет назад главный художник театра О. Н. Пуртов попросил помочь поставить спектакль «Снежная королева» в четвертой городской школе. И с тех пор Лидия Александровна неизменно руководит самодеятельностью в этой школе.

Давно выросли участники спектакля «Снежная королева». Стали актрисами Галина Сергина и Надежда Григорьева, закончил консерваторию Владимир Маслов, Александр Болотов стал баянистом, Леонид Селезнев — хируром, Виктор Корягин работает на «Фрезе», Светлана Чумак — режиссером в Камчатском театре, стала кандидатом филологических наук Людмила Обмачкина. Но все — кем бы они ни стали — навсегда сохранили в душе благодарность актрисе, сумевшей привить любовь к театру.

За эти годы она поставила с воспитанниками четвертой школы такие спектакли, как «Сомбреро», «Павлик Морозов», «Ее друзья», «Снегурочка», «Юность отцов». Ежегодно готовит школьные новогодние программы и во всем смотрит. Недавно проходил смотр школьной самодеятельности. Четвертая школа показала спектакль «А зори здесь тихие...» в постановке Л. А. Васютиной. Жюри смотря признало эту работу одной из лучших. Сейчас школа готовится к 30-летию со Дня Победы, и Лидия Александровна все свободное время проводит с участниками школьной самодеятельности.

Цель творчества — самоотдача. Васютина и стремится отдать все свои знания, умение и опыт. Старые коряки говорят, что у каждого человека есть своя мелодия, и нужно обязательно, чтобы она звучала из поколения в поколение. В этом, видимо, и смысл работы с детьми.

Лидия Александровна встречает свой юбилей, полная бодрости и здоровья, желания сыграть еще несыгранные роли. Пусть ей способствует в этом удача.

Б. КЛЕЩЕНКО.

Камчатская правда 27 апр 1975
2. Петропавловск