

## В Доме журналистов

# РОЛЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

**И** МЯ Лидии Александровны Васютиной давно знакомо камчатскому театральному зрителю. Думаю, не погрешу против истины, если возьму на себя смелость заявить, что в этом году многие из нас открыли для себя эту актрису заново. И произошло это благодаря моноспектаклю «Заступница» (второй акт), который Лидия Александровна подготовила по одноименной повести-пьесе Юрия Нагибина. Актриса была в гостях в областном Доме журналистов, где показала свою работу и рассказала об истории ее создания.

— Обратиться к пьесе Нагибина меня заставил творческий голод. Хотелось выразить себя сильно и ярко, хотелось сказать зрителям, что у меня в душе еще горит огонь. Поэтому, когда Камчатское отделение Всероссийского театрального общества объявило конкурс самостоятельных работ актеров, я с радостью согласилась в нем участвовать. Московский режиссер В. Н. Косенкова, которая приехала в Петропавловск для того, чтобы помочь в организации и проведении этого конкурса, предложила мне взять «Мамашу Кураж» Брехта. Я начала работать над монологом героини и вдруг поняла,

что он мне чужой и я ему чужая. В самый последний момент решила честно признаться в этом и отказаться от участия в конкурсе.

Чувство творческой неудовлетворенности побуждало актрису к активным поискам. Она хотела найти «свой» драматургический материал, в котором бы чувствовала себя легко и свободно. И тут ей попала пьеса Нагибина, главной героиней которой является бабушка великого Лермонтова Е. А. Арсеньева. Едва начала читать, сразу поняла: это и есть то самое, что искала.

Не каждый актер возьмется за такой сложный жанр, как моноспектакль. Здесь до минимума ограничен набор средств, с помощью которых создается сценический образ: слово, звук, мимика, интонация — вот, пожалуй, и все. И при этом заставить слушать себя, страдать, сопереживать вместе с героем — задача не из легких.

Наша газета уже писала о том, что Л. Васютиной пришлось перечитать гору литературы, чтобы проникнуть в тот образ, который ей предстояло создать на сцене. о показе моноспектакля в г. Горьком и в столичном музее им. Н. Островского, о встрече актрисы с автором пьесы Юрием Нагибиным.

— Москва мне помогла

встать на ноги, — признается Лидия Александровна. — Было время, когда казалось, что творческая почва уходит у меня из-под ног. Ведь когда хирург не оперирует, поэт не пишет, актер не работает в полную силу, он теряет веру в себя. Московские зрители, среди которых были известные литераторы, ученые, творческая молодежь, оказавшие мне теплый и сердечный прием, помогли вновь обрести утраченную было уверенность.

Все, кто в этот вечер были в Доме журналистов, видели работу Л. А. Васютиной, пришли к одному мнению: моноспектакль «Заступница» должен увидеть сцену областного драмтеатра. Он будет интересен не только литераторам, педагогам, студентам и школьникам, но и рядовому зрителю. Никого не оставит равнодушным талантливая игра актрисы. Она сама сказала о своей героине: «Только с богатой душой женщина могла воспитать такого великого поэта». Мне хочется добавить, слегка перефразировав Лидию Александровну: только с богатой душой актриса могла передать все своеобразие этой удивительной личности, какой была Елизавета Алексеевна Арсеньева.

Л. ВАСИЛЬЕВА.