

# Культура. - 2001. - 14-20 июня - с. 3

## Фуэте в осаде

Уникальная хореографическая школа во Владивостоке – под угрозой закрытия

Всю зиму из Владивостока вести или одна другая страшнее: люди замерзали, учителя не получали зарплаты, шахты закрывались. Среди этого кошмара все это время жила и работала школа, где детей учили хореографии: школа Васютина.

### Танцам конец. Снова танцы

Виктор Васютин сначала танцевал в клубной самодеятельности, потом, окончив педагогические курсы при Вагановском училище в Ленинграде, создал детскую хореографическую студию. Его ансамбль выступал в Москве, на Камчатке, в Сибири, ребята были в "Артеке", "Орленке".

Потом Васютина пригласили во Владивосток, где из обветшавшего здания школы он сделал прекрасную хореографическую студию. На ее базе собирались даже открыть хореографическое училище, а кто-то уже видел театр оперы и балета, первый на тихоокеанских берегах. Но реальность – штука жестокая. Виктору Федоровичу Васютину приписали дачу копейной взятки и уперли за решетку. А студию разрушили. Освободившись, Васютин снова из развалины сделал "дворец хореографии". Одни выпускники этой возникшей в 1994 году средней общеобразовательной хореографической школы продолжают балетное образование или танцуют: в Москве, Петербурге, Таллине, Новосибирске, Перми, Красноярске, Улан-Удэ. Кто-то уже и сам преподает, и не только у нас в стране. В гостевой книге школы оставляли записи корифеи: Наталья Дудинская, Игорь Моисеев, Махмуд Эсамбаев, Леонид Якобсон.

### Стучать всегда!

Но однажды появилась родительская жалоба. По российской традиции, отправили гневное письмо сразу в Москву, министру образования России В.М. Филиппову. Ну и копия – вице-губернатору Приморского края Е.Г. Краснову. Чего там только не было: "нарушения прав детей и жестокое обращение с ними со стороны директора", "нездоровая и конфликтная обстановка", "деспотизм и тирания"... Родителей-жалобщиков не устраивала ликвидация физкультуры, трудового обучения, общественно-

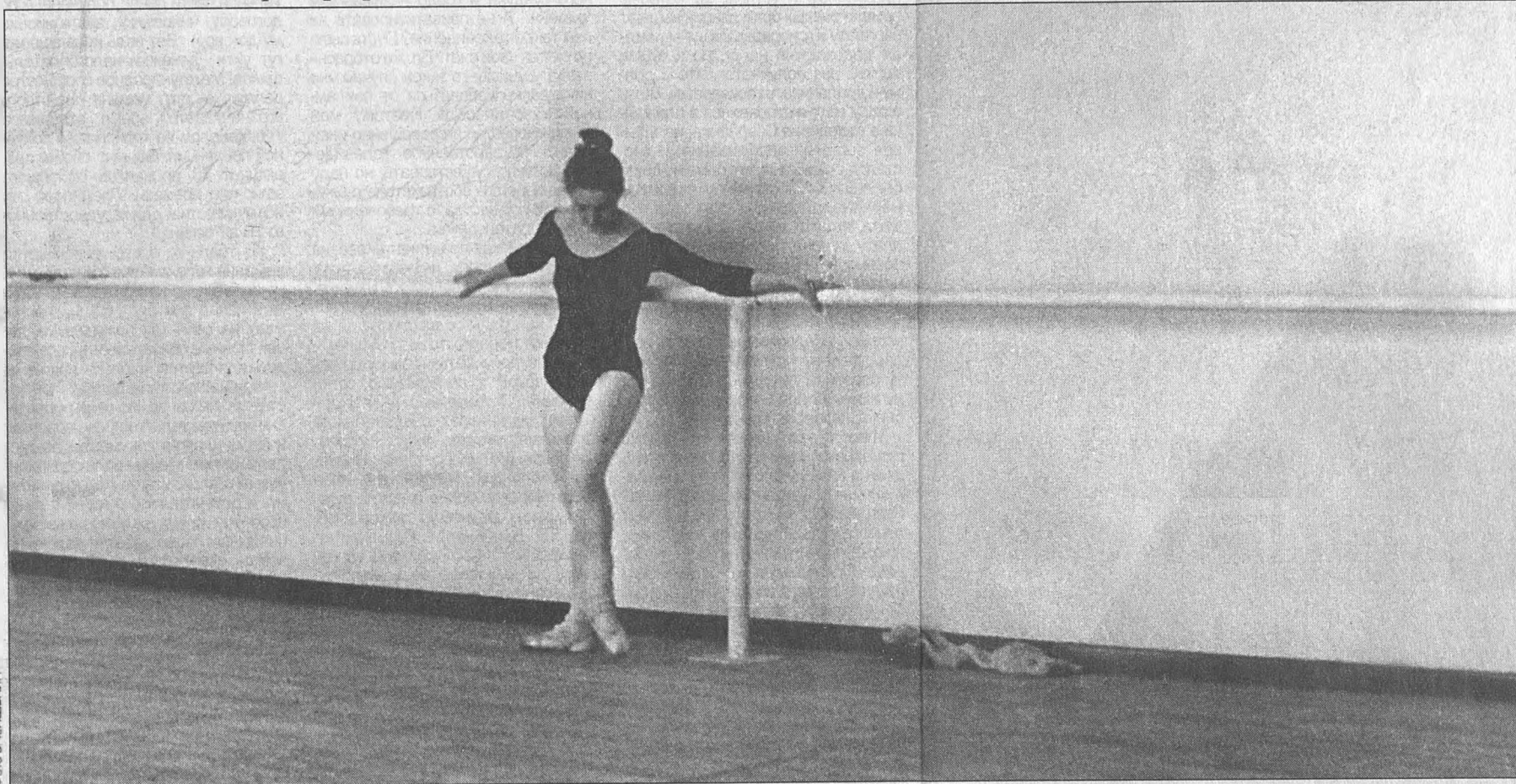


Фото В. ЧЕШИН

дения и введение "Божьего слова". Под подозрение были поставлены и финансовая деятельность попечительского совета, и "неправильное преподавание хореографии". Выяснилось, что завуч плохо планирует, а преподаватели "не находят общего языка с родителями". Все было немилостиво обиженым родителям. Даже люстры, которые, оказалось, "дают недостаточную освещенность", даже лестницы, которые "оставляют детям неудобства при передвижении", и паласы, которые лежат в нарушение техники безопасности.

Но вся штука в том, что в школу Васютина никого палкой не загоняют. Можно вернуть детей в обычную школу, где нет вредных люстр, и отнимающей силы хореографии. Зато есть и труд, и физкультура, и обществоведение. Но почему тогда каждый год выстраиваются очереди у порога школы?

Однако сигнал поступил – комиссия создали, она отработала свое. Целый месяц занятые люди потратили на то, чтобы выяснить, что в школе в целом созданы хоро-

шие условия, есть медицинский контроль за здоровьем детей. Что классы хореографии имеют типовое оборудование. Что питание учащихся вполне нормальное. Было проведено психологическое исследование и педагогического, и ученического коллективов, выяснен уровень школьной тревожности – результаты по большому счету позитивные! Была, правда, еще часть справки, которая начиналась словами "Вместе с тем...". Там были замечания, касающиеся учебных планов, сбора средств в школьный фонд. Похожие выводы можно "накопать" почти в каждой школе.

Но вывод краевого образовательного начальства был неожиданно оглушительным. Балетмейстеру Васютину объявлен строгий выговор. А следующий выговор грозит ему уже увольнением "за несоответствие занимаемой должности".

### Немного ясности

Но многие даже мелкие замечания были весьма искусственными.

Скажем, преподаватели, которых упрекают в отрыве от образовательного прогресса, обучались в институте повышения квалификации! Да так хорошо, что руководство ИПК даже выразило администрации школы благодарность.

Теперь о страшном методическом и "идеологическом" преступлении. Развернутое название предмета, который и ученики, и педагоги между собой называют "Божье слово", звучит так: "Религиозная культура и ее роль в развитии мировой культуры". Такой предмет в этой школе куда нужнее труда и физкультуры, которых тут и так хватает. К тому же предмет ввели именно по просьбе родителей три года назад.

Что же касается финансовых вопросов, то кое-что проясняет краткая справка бухгалтера школы. "Дана Васютину В.Ф. в том, что он согласно тарификационной ведомости имеет педагогическую нагрузку 48 часов в неделю. Фактически разрешено к оплате 9 часов. Оплата за переработанные 39 часов не производится.

Не оплачена постановка 24 хореографических номеров".

Да, было дело, по решению попечительского совета деньги в школьный фонд с родителей собирали. Потому что больше их взять негде. Нужно настроить пианино, купить медикаменты, салфетки, туалетную бумагу. Это жизнь такая!

А однажды бывший мэр Владивостока Виктор Черепков выделил школе только на костюмы – ставилась "Шопениана" – по нынешнему 50 тысяч рублей. Как человек честный и благодарный, Васютин занес имя мецената-мэра в альбом истории школы. И сразу попал в сторонники опального экс-мэра. Стоило Васютину сказать, что будет обращаться к полпреду Дальневосточного федерального округа Константину Пуликовскому и ныне депутату Госдумы от Владивостока Виктору Черепкову, как ему дали понять, что он подписал себе смертный приговор. Вот такая история с танцами.

Под титулом "Общеобразова-

тельная хореографическая школа" на самом деле как бы две школы сразу. Первая из них, обычная, занимается по программе Министерства образования, а вторая, хореографическая, – по программе Министерства культуры и имеет особый устав. Но это лишь формальная сторона. Владивостокская школа прежде всего авторская, не будь Васютина в природе, она бы никогда не возникла. И потянуть ее далеко не каждому под силу. А Васютину – шестьдесят с гаком. Исчезнет с дальневосточного горизонта Васютин – без сомнения, этот маленький храм культуры перейдет в ведение каких-нибудь коммерческих структур, но уже по другому назначению – здание отремонтировано и место хорошее. Нет сомнения, что не только лично педагог-балетмейстер Васютин, но и сам Дальний Восток имеют права на сохранение хотя бы крохотного культурного оазиса. Пока тут не до театра оперы и балета...

Татьяна СМЕРНОВА

Владивосток