

В день сотворения

Что же за природа этого странного и яркого явления – творчества молодого художника Федора Васнецова, недавно ушедшего из жизни? Мне оно представляется феноменом, вряд ли поддающимся научному объяснению. Но вот, уже обдумывая эти заметки, я наткнулся на строки Вернадского из его трудов о живом веществе, биосфере: "... Всюду здесь так или иначе преломляется в человеческой личности, в ее единичном или коллективном творчестве загадка жизни, ибо художественное творчество выявляет нам космос, проходящий через сознание живого существа". Эти слова великого ученого поддерживают мою догадку о том, что перед нами особый тип художника, наделенный нелегким и прекрасным даром ощущать частности жизни в космическом единстве, масштабе и находить этому выражение через цвет, объем, линию, пятно. Думаю, научить этому нельзя. Я не сумею описать работы Федора Васнецова, сейчас представленные в музее-усадьбе "Абрамцево". Могу только сказать, что почти всегда в них ощущаешь физически напряжение, динамичное состояние пространства. Цвет – как бы инструмент пространственной ориентации. В рисунках и картинах нет повествования, рассказа. Это больше похоже на строго (иногда даже жестко) поставленный опыт, исследование действительности средствами живописи или графики. И остается впечатление более полной реальности, чем была тебе доступна, – как будто в микроскоп посмотрел. Животные, деревья изображены, как в первый день творения, такие "новенькие", странные, чистые. И могучие! В других, уже "взрослых" работах внимание часто направлено не на предмет, а на пространство. Простой угол комнаты или двор становятся почему-то остро значительными, привлекающими особое внимание. Почему? По-видимому, здесь дело опять в способности пережить соотношение масс, плоскостей как важное, интересное явление, которое может быть темой и материалом для работы. И еще, конечно, немаловажна полученная в наследство большая культура, проявляющаяся не в цитатах или подражании, а в свободном творчестве, где мы можем видеть узнаваемые следы великих художественных эпох.

Культура. – 2003 –
13 – 19 февр. – с. 8 Дмитрий ШАХОВСКОЙ