

Васнецов В. М.  
2.07.93

# ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Исполнилось 145 лет со дня рождения В. М. Васнецова. В мемориальном Доме-музее выдающегося русского художника в Москве открыта выставка эскизов Васнецова к росписи Георгиевского храма в Гусь-Хрустальном. В начале июня в Кирове (Вятке) прошла научная конференция, посвященная творчеству Васнецова, а в селе Рябово, на родине художника, состоялись торжества.

дел, как сверкают на солнце сугробы и деревья пушистые... — Все русские художники — из детства, — улыбался Виктор Михайлович и, будучи уже маститым живописцем, академиком, мог, развернув

искусствоведческих наук, директор Дома-музея художника Н. А. Ярославцева, — что ему выпало большое счастье расписать киевский Кафедральный собор святого, равноапостольского князя Владимира.

Величаво спокойная, она несет миру свое дитя, готовая принять все испытания и беды. Художник знал, что такой Богоматери-заступнице будут молиться россияне. И свой березовый дом Вас-

повторимым теплом. В нем живет душа поэта старины.

Теперь уже стал историческим и этот малый уголок Москвы. Здесь чудом сохранилось Троице-Сергиево подворье с митрополичьими палатами, боярский дом 1820 года. Он стоит буквально в нескольких шагах от Дома-музея Васнецова. Сейчас здесь ведутся восстановительные работы. Фонд «Мир русской души», в который входят сотрудники музея, предполагает разместить в этом помещении мастерские иконописи и резьбы по дереву.

Думается, Виктор Михайлович одобрил бы эту идею.

Оставляя нам исторические картины пережитого россиянами — «После Игорева побоища», «Битву русских со скифами», «Витязя на распутье», своих знаменитых «Богатырей» и «Аленушку», он не раз напоминал: «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории».

ИСТОРИЯ ИСЧИСЛЯЕТСЯ не десятилетиями — веками. Об этом мы забываем.

Васнецов застал последнего из династии Романовых, революционно настроенную Россию — бунты крестьян, забастовки рабочих, распадник религиозных сект...

— Отчего мы с тобою здесь, — говорил он своему другу Михаилу Нестерову, — а не во франциях, не в америках, как иные, и даже не в финляндиях?.. Красными флагами не помахивали, но и русскую землю не променяли. Ей не сладко — и нам не сладко.

Может, поэтому в наше переломное время хочется встретиться с Васнеповым, войти в его дом, словно под сень высокого дуба, постоять перед его картинами, подумать...

Вот — «Царевна Несмеяна». Грустно смотрит она на обступивших ее со всех сторон иноземных женихов, но никому из них не отдает своей руки.

Ждет своего суженого.

Майя ДУНЧ.

# ВЕЧНО БУДУТ БИТЬСЯ БОГАТЫРИ СО ЗМЕЮГАМИ

Рос. газ. - 1993 - 2 июля - с. 8

ТОСКУЕТ ДУША ПО ВАСНЕЦОВУ, хотя уже давно мы не являемся его современниками и, к сожалению, духовными наследниками.

Москва, которую так любил художник, пестрит сегодня иностранными вывесками, голубые экраны демонстрируют пожизненные телесериалы, многочисленные хит-парады с конной милицией «украшают» криминальную хронику. И сам русский язык все дальше отходит от словаря Даля. Мы уже говорим «консенсус», даже если спорят два домоуправления...

Споров же, нервозности предостаточно. Существует поверие, что, встав под сень дерева, прикоснувшись к его коре, мы обретаем спокойствие.

— ДЕРЕВОМ ПАХНЕТ, — РАДОВАЛСЯ Виктор Михайлович Васнецов, глядя на свой новый дом, похожий на сказочный терем.

Нынче со всех сторон его обступили бездельные многоэтажки, но москвичи охотно укажут, как пройти к Васнецову, нашему знаменитому русскому художнику, родившемуся 145 лет назад...

Здесь все как при жизни хозяина: длинный обеденный стол с высокими спинками деревянных стульев, изразцовая печь, расписанная молодым Михаилом Врубелем...

Вот рояль, у которого стоял Шалаяпин, запомнивший острый клив бородачи Ивана Грозного, его взгляд из-под надушенных бровей, так верно переданный кистью Васнецова, а потом — им, оперным артистом Шалаяпиным.

Здесь картины друзей — Нестерова, Поленова, Левитана,

Коровина, иконы, предметы старины.

Каждая полочка, дверца буфета удивляют неповторимым орнаментом. Все сделано не папехом, не мимоходом. И не подвластно моде, надежно.

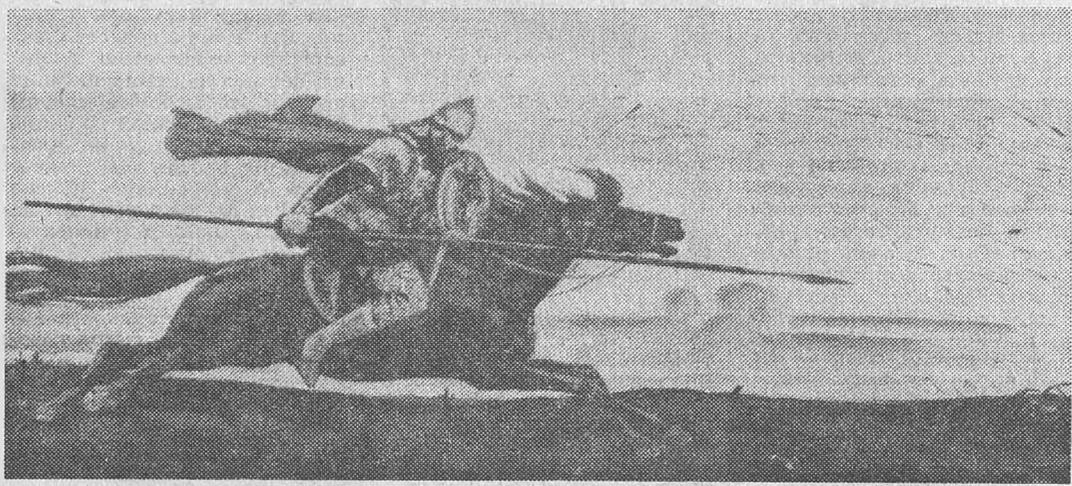
— Вот и фамилия Васнецов — радостная, креккая, — говаривал Илья Ефимович Репин...

И в самом деле, кто не улыбнется, увидев живописные полотна — сказки Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», «Сивка-Бурка», «Ковер-самолет»...

— Вечно будут биться богатыри со змеюгами, вечно будут летать на коврах-самолетах царевны с царевичами, — думал художник. Любимой его сказкой была «Снегурочка». Он называл ее «молитвой русской», «мудростью пророка», хотя старый драматург А. Н. Островский сокрушался — никому, мол, не нужна его сказка: так, лирика, мечты...

ЛЮДИ-ТО ЖИВУТ ПО-ДРУГОМУ! Но Васнецов был уверен, что в былинах и сказках виден весь облик народа, а сила эта из корней наших.

Может, и не написал бы он «Берендеева царства» к опере Римского-Корсакова «Снегурочка», если бы не жил в нем тот пятнадцатилетний мальчишка-вятяч, что, выбегая по утрам на крыльцо отцовского дома, ви-



Репродукция с картины В. М. Васнецова «Один в поле воин», 1914 г.

плечи, вспомнить озорные вятские припевки:

— Хороша наша деревня, Только улица грязна, Хороши наши ребята, Только славущка худя.

Жил в нем всегда и семинарист вятской Духовной семинарии, сын скромного священника села Рябова, Михаила Васильевича Васнецова. И хотя художник писал слово «искусство» с большой буквы — главным в его жизни была религия.

— ВАСНЕЦОВ СЧИТАЛ, — РАССКАЗЫВАЕТ кандидат

Приступая к этой работе, он ездил в Италию знакомиться с великими мастерами храмового искусства.

«От картин Рафаэля, — писал в одном из своих писем Васнецов, — веет возвышенной гармонией, сравнить которую можно с настроением от музыки... Мне всегда хочется сравнить его с Моцартом...»

Но, стоя в благоговении перед Сикстинской мадонной, он размышлял о чем-то своем, глубоким и тайном.

Он создал свою икону русской Богоматери с младенцем.

Васнецов построил по собственному проекту возле церкви Святой Троицы, прихожанами которой была его семья — жена Александра Владимировна, окончившая петербургскую Медико-хирургическую академию, и его пятеро детей.

ВАСНЕЦОВ ЛЮБИЛ МОСКВУ — Кремль, Храм Василия Блаженного, тихие московские дворики, быстрые сани на Тверской...

— Здесь все — мое, — говорил он жене. И Дом-музей художника притягивает сердца не-