

Ловушка для Муромца

ОН РАСТАЩЕН ПО ШОКОЛАДНЫМ ОБЁРТКАМ, конфетным фантикам, телевизионным клипам. С последних-то и взять нечего: рекламный бизнес без мародёрства не просуществовал бы и дня. И всё же стоит задуматься над тем, что первые наброски "Богатырей" Виктор Васнецов сделал в Париже, где оказался в 1876-м. Ещё не царили в официальных салонах, но были уже на слуху имена французских художников нового времени; Васнецов оценил их высочайшую технику, однако решил, что русская живопись должна искать себя не столько в технике, сколько в сюжете. Иначе говоря, в своей истории.

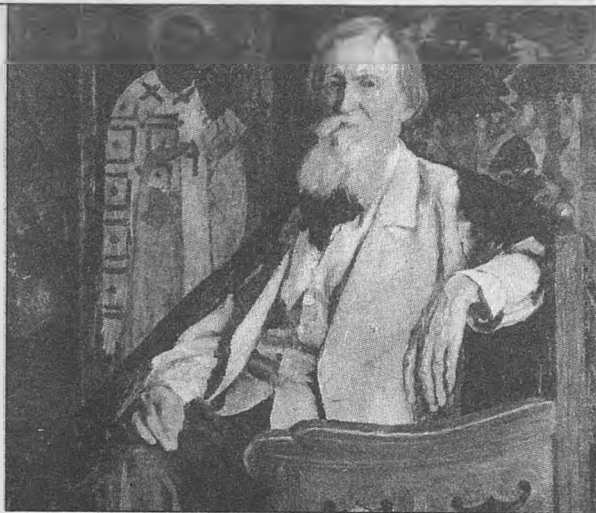
Можно разглядеть в этом эхо борьбы западников и славянофилов или пролог к соперничеству между передвижниками и мирискусниками, но теперь это предположение никуда нас не приведёт: нет ничего бесполезнее утверждения отрицанием и нет ничего страшнее агрессивности правоты. Правые и левые давно уже мирно соседствуют в приличных музеях, а те, кто орал и продолжает орать об исключительности своей правоты, решительно, как корабли по команде "поворот всё вдрут", поменяли фланги. Виктору Васнецову

увидеть красоту своей земли помогла красота всего мира, где равными по силе впечатлений были полотна прославленных мастеров и удивительная по живописности дорога от Венеции до Вены.

Он был превосходный труженик. Монументальные живописные работы и росписи православных соборов, декорации для театра и детальные эскизы, по



В. Васнецов.
Иван Царевич на Сером Волке.



М. Нестеров. Портрет В.М. Васнецова.

которым ладили комоды и печи; даже собственный дом художника в Москве строился по его проекту. А теперь судите: мог ли быть несчастлив человек, выстраивающий жизнь в ладу с живым и материальным миром? Глашатаю нового искусства Александру Бенуа мир Виктора Васнецова не был близок, но отрицать выдающуюся роль художника он не мог: профессиональная честь не позволяла. Сергей Дягилев — тот вообще отыскал дивный эпитет к творчеству Виктора Васнецова: "непоколебимое".

Очерк, посвящённый памяти Виктора Васнецова, другой русский художник, Игорь Грабарь, заключил словами: "Васнецовские глаза вызвали тысячи подражаний, с Владимирского собора пошли бесчисленные вариации на васнецовские темы различных "богомазов", которыми заполнены стены большинства русских церквей и которые отравили своим ядом даже прообраз".

Игорь Эммануилович, бедняга, тогда ещё даже не подозревал о пыльной буре фантиков и селевом потоке клипов.