

Трепет жизни увядших веков

Москва, правда. — 1994. — 11 ноября. — 2, 3

ЛЮБОГО спроси: кто такой Васнецов? И едва ль не любой, хоть бы и ребенок, ответит: художник. Тут же и вспомнит трех богатырей или Аленушку. Действительно картины Виктора Васнецова известны с детства. Иначе, к сожалению, обстоит дело с его братом Аполлинарием, тоже прекрасным художником.

...Аполлинарий Васнецов любил Москву так, как редко кто способен любить. Удивительно ли, что в его творчестве центральное место - 125 исторических пейзажей - занимает именно Москва.

Надо сказать, что в конце прошлого - начале нынешнего веков интерес к истории города был огромный. Писателей, ученых, художников очень занимал вопрос: какой была древняя столица до Петра I, преобразователя России, построившего свой город на Неве и о старой Москве позабывшего. Между тем известно, что с XVIII века город начал вешать, Кремль не ремонтировался. Аполлинарий Васнецов называл такое отношение к памятникам родной старины «просвещенным варварством». Заинтересовавшись старой Москвой, он стал собирать историческую библиотеку, ходил на лекции Ключевского, читал труды Забелина, о котором говорил, что нет человека, который бы столь дотошно изучил русскую старину. Пользовался А.Васнецов также материалами и документами проведшихся в то время археологических раскопок. А в 1900 году он... летит над Москвой на воздушном шаре; именно сверху сумел он разглядеть семь легендарных московских холмов и место, где родился город, - часть холма у Боровицких ворот.

В ФУРМАННОМ переулке, в доме № 6, вот уже почти тридцать лет размещается музей Аполлинария Васнецова. Здесь можно осмотреть экспозицию картин, а также квартиру, в которой художник провел последние 30 лет жизни.

В кабинете ничего лишнего, и оттого он кажется просторным. Между окон стоит дубовый стол со всем необходимым для работы художника. Небольшой бюст Данте. Здесь, в кабинете, была начата серия картин - цикл, предложенный Музеем истории Москвы, о старом городе, начиная с его основания. Кабинет полон старинных книг, картин, городских планов, гравюр. Аполлинарий Васнецов изучал, сравнивал, сопоставлял, искал доказательств тому, что подсказывало воображение, проверял каждую деталь... Потом делал наброски, писал эскиз, который обсуждался на ученом совете музея... Только потом приступал к собственно картине.

Все в кабинете, как было при жизни художника: и шкаф с книгами, и турецкий диван, и стол со стульями в древнерусском стиле. Если есть хоть чуточку воображения, легко представить, как зайдут сейчас сюда близкие люди: Гиляровский, Бунин, Поленов, Репин, Нестеров, как зазвучит голос Шаляпина... В квартире не только работы Аполлинария - портрет жены художника написан его учеником Исуповым, портрет сына - Всеволода - Виктором Васнецовым.

Ну и, конечно, картины самого Аполлинария Васнецова,

по словам академика К.Юона, «обладавшего даром видеть и воскрешать живой трепет жизни увядших веков». По этим картинам можно и нужно изучать историю Москвы. Впрочем, важно и другое: А.Васнецов не только изображал памятники архитектуры и истории - он защищал их! Это он, например, убеждал в необходимости сохранить храм Христа Спасителя...

стали расчищать место для постройки административного здания, вырубив все деревья вокруг многоэтажного дома. Теперь из окна мастерской, где работал Аполлинарий Васнецов, сейчас можно увидеть лишь большую помойку и захлащенный пустырь.

Сотрудники музея вели долгую и упорную переписку с различными инстанциями - просили не разрушать архи-



К СОЖАЛЕНИЮ, сегодня нужно защищать уже дом Васнецова.

В 1990 году власти решили вдруг, выселив жильцов, реконструировать здание. Под давлением возмущенной общественности эта «идея» была, слава Богу, отвергнута. Зато два года спустя началась продажа квартир, находящихся в одном подъезде с музеем, беженцам из стран СНГ. «Бедные люди» тут же затеяли такой ремонт, что музею пришлось закрыться на три месяца, чтобы поправить провалившийся потолок и протекшие стены. Об этом уж писали и подробно повторяли не хочется. Да, ни к чему бы ворошить старое, если бы в апреле нынешнего года какие-то люди, согласуя свои действия с неким планом архитектурно-планировочного управления, не

тектурного ансамбля, восстановить сквер. Но музею разъяснили, что это только начало. И что придумают люди «сверху», пока неизвестно.

А ВСЕ ЖЕ музей работает. Здесь ждут своих (именно своих - случайный вряд ли заглянет сюда) посетителей, устраивают Васнецовские вечера. Для детей организован музыкальный лекторий под руководством И.Федоровой.

Музей закрыт только по понедельникам и вторникам. А новости справки можно по телефону 297-05-31. Приходите! Это очень интересно.

Анастасия САМОУКОВА.

На репродукциях - две работы Аполлинария Васнецова: Симонов монастырь. Облака и золотые купола; дом бывшего Археологического общества на Берсеневке.

