

АЛЕКСАНДР НАСТЮШИН

Чудесный дар живописца



В первый же свой приезд в белокаменную в 1878 году двадцатидвухлетний художник Аполлинарий Васнецов был покорен памятниками архитектуры Москвы. В них он видел живых свидетелей исторических событий. Часами "младший Васнецов", как его называли в художественном мире, прогуливался с карандашом в руке по улицам города, запечатлевая разнообразную его жизнь.

В 1890-е годы художник поселился на Софийской набережной, в гостинице "Кокоревское подворье", что в Замоскворечье. Из ее окон можно было любоваться средневековыми стенами и соборами Кремля. Аполлинарий Михайлович остро чувствовал русскую природу и архитектуру, и, видимо, не случайно именно он стал создателем своеобразного вида исторического пейзажа - архитектурного. Первой большой работой, обращенной к теме "Старая Москва", можно считать рисунок 1891 года "Москва XVI столетия" (вид на Кремль из Замоскворечья) к "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" для юбилейного издания сочинений М.Ю.Лермонтова.

Будучи уже известным художником-пейзажистом, Аполлинарий Васнецов выбирает свой путь в искусстве - воссоздание архитектурного облика древнейших городов России. В начале века он стал уделять особое внимание архитектурным проектам, принимал участие в различных конкурсах. Все представленные работы были выполнены в "неорусском стиле". За проект дома Н.П.Перцова в 1907 году он получил первую премию, но заказчик предпочел все же проект С.В.Мякутина. К сожалению, остался только в графическом исполнении проект училища живописи, ваяния и зодчества, сделанный в 1912 году. В нем был применен синтез владими́ро-суздальских и

московских архитектурных мотивов XII - XVII веков.

Единственным воплощенным архитектурным проектом стал склеп-часовня над могилой известного коллекционера М.А.Морозова на кладбище в Покровском монастыре. Выполнен он как раз в "неорусском стиле" в 1906 году. Печальна судьба этого памятника: в 1924 - 1925 годах на территории монастыря было устроено футбольное поле, а в 1927-м разбит сквер, поставлена эстрада, открыт районный парк культуры и отдыха. Надгробные камни были проданы как строительный материал.

Во второй половине двадцатых годов Аполлинарий Михайлович Васнецов, оставаясь верным своим эстетическим и нравственным взглядам, высказывал критические замечания по поводу новых веяний в строительстве и архитектуре. Не соглашаясь с реальной практикой строительства Москвы, он заявил о своем выходе из состава комиссии областного управления строительного контроля. Свою докладную записку он заканчивает словами: "Как конкретный вывод моего заявления - снова предлагаю устройство архитектурного конкурса на возводимые здания с определенным

устроенный, это Первомайский парк, как было упомянуто, всего менее версты расстоянием от площади Земляного вала... Парк все более и более захватывается различными учреждениями для своих надобностей; отгораживаются целые участки, и через год-два получится незначительный остаток от бывшего огромного парка, и если бы своевременно коммунальное хозяйство объявило неприкосновенной площадь общественного парка, этого ненормального явления не произошло бы..."

В двадцатых годах А.М.Васнецов участвует в создании музея столицы - Московского коммунального музея - и пишет для него целый ряд акварелей старой Москвы. По его подсчетам, им написано на эту тему 125 картин. С 1912 по 1922 год Аполлинарий Михайлович председательствовал в комиссии "Старая Москва", а затем еще семь лет, вплоть до ликвидации, был ее почетным председателем. В то время активно охранялась, реставрировалась московская старина.

Но затем происходят грозные для столицы разрушения: сносятся церкви, соборы, часть стены Китай-города, Сухарева башня... Пользуясь своим высоким авторитетом, вместе с другими деятелями культуры академик живописи А.М.Васнецов бесстрашно старается остановить этот вандализм, вразумить власти. В защиту Храма Христа Спасителя он пишет письмо в газету "Известия":

"Помимо того, что этот памятник - народное достояние огромной материальной стоимости, над которым работали более 50 лет, представляет он и несомненную художественную ценность. На его стенах мы видим работы таких известных художников, как Суриков, Семирадский, Марков, Сорокин, Савицкий, В.Маковский и других. Кроме того, масса скульптурных изображений, украшающих его наружные стены и бронзовые двери, также сработаны известными в то время скульпторами. Помимо того, прекрасная, тщательной работы мраморная облицовка стен внутри храма стоит того, чтобы ее сохранить как техническую и художественную ценность. Разрушить его, конечно, легко, но ког-
...памятник архитектуры и искусства, характерный для целой эпохи, исчезнет без следа, - жалеть будет поздно..."

Увы, это был глас вопиющего.

...Познакомиться с многогранным творчеством Аполлинария Михайловича Васнецова, в том числе в области декоративно-прикладного искусства и архитектуры, можно в музее-квартире художника.

На снимках: А.М.Васнецов; склеп-часовня над могилой М.А.Морозова.



указанием на классические архитектурные мотивы или вообще на ясно выраженные художественные формы".

Большое внимание Васнецов уделял зеленым насаждениям в черте города, понимая их жизненную необходимость для москвичей. В 1932 году, например, он пишет по этому поводу специальное письмо в горкомхоз: "Москва с трехмиллионным населением не имеет соответствующего центрального парка, а между тем, менее чем в расстоянии версты от центральной ее части - считая кольцо Садовых за центр города - имеется прекрасный огромный парк, но не благо-