

Кучельтура. — 1998. — 23-29 апр. — с. 10

Из древа Васнецовых

В мае к 150-летию со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова в залах Российской академии художеств открывается уникальная выставка работ десяти художников из великого рода Васнецовых.

“Истина, добро, красота — необходимейшая и существеннейшая пища человека, без них изведется человек — сгинет”. Это было сказано Виктором Михайловичем Васнецовым по случаю одной из абрамцевских знаменательных дат. Его слова в полной мере относятся и к нынешнему юбилею, и не только к творчеству замечательного художника, но и других из рода Васнецовых, которые служили, а некоторые и до сих пор служат истине, доброте и красоте, без чего немислима наша жизнь, без чего мы, действительно, сгинем.

Семейные выставки ныне вошли в моду, они — не редкость. Дед — сын — внук и иные родственники часто соединяются и в экспозициях. Но, утверждаю, такой выставки не помню. Она необычна, доселе невиданна не только по числу участников, но и во временном 150-летнем охвате. Несмотря на разность направлений творческих поисков, несхожесть тематических и стилистических устремлений, Васнецовым присущи следование национальным традициям, народному фольклору, серьезность и основательность в работе, убежденность в своем предназначении, вера в его необходимость.

Васнецовы дали отечественному искусству трех академиков живописи. Начну, естественно, с юбиляра — Виктора Михайловича Васнецова, которого, надеюсь, представлять не надо — его имя и деяния хорошо известны. Правда, в экспозиции количество его работ невелико — эскизы к росписям в киевском Владимирском соборе, портреты членов семьи. Знаком и его брат, замечательный художник Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856—1933), признанный певец старой Москвы, которую вы и увидите в живописных холстах на Пречистенке.

Наконец, третий, нынешний академик — Андрей Владимирович Васнецов, живописец, график и монументалист, внук Виктора Михайловича. Участник Великой Отечественной войны. Заслужил боевые и трудовые награды, имеет престижные премии. Из активных “шестидесятников”. Испытал и хрущевскую опалу, и высокое признание своего творчества. Позже руководил Союзом художников СССР. Достаточно плодovit, его работы находятся в крупнейших музеях России. На выставке покажет до 30 холстов и картонов к монументальным росписям. Его жена — скульптор Ирина Ивановна — известна и по совместным с мужем монументальным программам. Сын — Федор Андреевич (1959—1996), одаренный художник, не успевший проявить себя в полной мере.

Несомненно, многим хорошо знакомо творчество народного художника России, лауреата Государственной премии СССР Юрия Алексеевича Васнецова (1900—1973), замечательного иллюстратора детских книг. Кто же не помнит его живые, смешные, остроумные и добрые рисунки к “Ладушкам”, “Коньку-Горбунку”, “Трем медведям”, к “Небылицам в лицах”!.. Свои сказочные образы Юрий Алексеевич вынес из детства, из народных праздников, старинных русских обычаев, базаров, ярмарок.

Вероятно, творчество Юрия Алексеевича будет представлено достаточно полно — 70 рисунками. В экспозицию попадут также рисунки и акварели, иллюстрации к книгам его дочери Елизаветы Юрьевны, которые удалось отыскать в частных коллекциях.

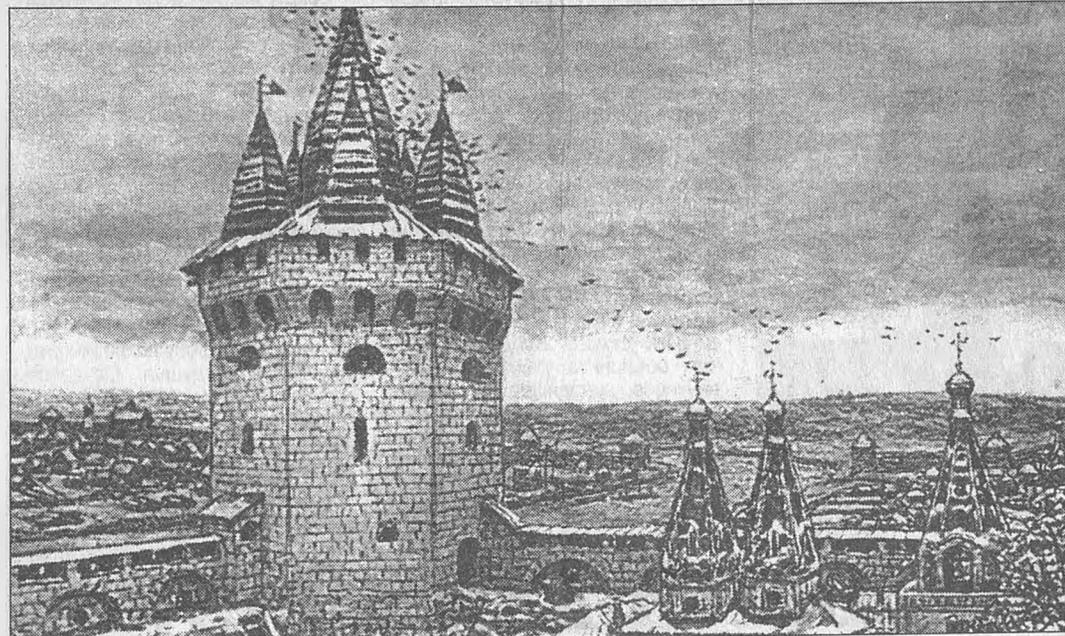
Яркой, колоритной фигурой в Доме Васнецовых был Николай Иванович Костров (1901—1996), племянник Виктора Михайловича. Правда, его имя мало знакомо москвичам, ибо он жил, учился и работал в Ленинграде. Впрочем, его произведения хранятся в Третьяковской галерее и в других крупных музеях страны. Теперь москвичи могут познакомиться с его работами. На выставке будет представлено около 70 его графических листов.

Крайне мало известно и творчество Татьяны Викторовны Васнецовой (1876—1961), дочери Виктора Михайловича, выпускницы Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Ее работы разбросаны по музеям и частным коллекциям — и собраны вместе, очевидно, впервые. Всего пять скульптур удалось отыскать из наследия Любови Аркадьевны Васнецовой (1899—1987), племянницы Виктора Михайловича.

Юбилейная выставка устраивается Российской академией художеств при участии Министерства культуры Российской Федерации. Большой ее раздел составят книги, рукописи, документы, фотографии. При академии создан Фонд Васнецовых, который примет участие в юбилейных торжествах.

А на родине Васнецовых — на вятской земле — также готовятся широко отметить славный юбилей. В Областном художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых намечается открыть выставку, на которой будут представлены работы нескольких десятков Васнецовых. В том числе совсем забытых мастеров прикладного искусства. Вероятно, при ее устройстве будет сделано немало открытий, выявлены новые, доселе не известные дарования из рода Васнецовых.

Евграф КОНЧИН



Сверху вниз: В.М.Васнецов. “Богатыри”. 1881 — 1898 гг.; А.М.Васнецов. “Семиверхая угловая башня Белого города”. 1924 г.; А.В.Васнецов. Мозаика на здании кинотеатра “Октябрь”. (Совместно с Н.Андроновым и В.Элькининым). 1967 г.