

Сотри случайные черты

культура. — 1999. — 1-7 апр. — с. 2

Исполнилось 75 лет Андрею Васнецову

Андрей Васнецов предстает “связующим звеном” времен, эпох, традиций. В его художественных “генах” живет творческий дух рода Васнецовых. Россия, буквально пронизывающая творчество Аполлинария, а еще более Виктора Васнецова — родного деда Андрея, — дышит в каждой работе внука. Сдержанная напряженно-контрастная живопись воскрешает суровый “неореализм” 20-х годов, экспрессию ОСТА. Уникальный сплав традиций, давший в результате неповторимый феномен, оригинальную и яркую личность Андрея Васнецова.

В течение 45 лет с неизменной силой заявляет о себе его искусство. В картинах — бытовые сюжеты, простые люди, усталые, скромные, всегда очень естественные. В монументальных работах — романтическая приподнятость, доходящая до символического обобщения. Таков Андрей Васнецов на протяжении всей своей творческой жизни. Последняя по времени работа Васнецова — гобелен, панорама, окружившая галерею огром-

ного вестибюля гостиницы “Гранд-Отель” на Тверской. Монументальный городской пейзаж, посвященный Москве, воскрешает ее облик начала XIX века, той поры, когда “несся возок” Лариной по Тверской и мелькали мимо “львы на воротах” Английского клуба, наискосок от которого вырос ныне вполне современный отель — символ России конца XX века.

В этой работе художника с какой-то особой силой слились воедино присущие ему черты, спаялась цепь времен.

Видно, и впрямь настало время итогов, и Андрей Васнецов — внук Васнецовых, бунтарь-“шестидесятник”, лидер художников эпохи “перестройки”, академик и член президиума Российской академии художеств 90-х годов — своей “Пушкинской Москвой” умиротворяет и объединяет нас единой памятью, единой любовью, единой историей.

Мария ЧЕГОДАЕВА