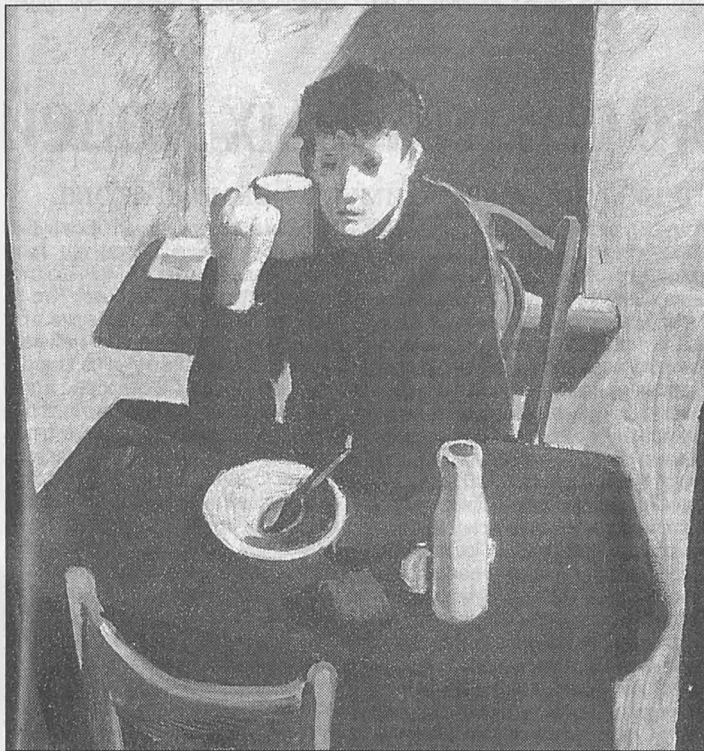


Исповедь мудреца

Юбилейная выставка работ Андрея Васнецова



А. Васнецов. "Завтрак"

Художник в "Автобиографии" пишет: "Если бы кто-нибудь строго спросил меня: что ты сделал, художник? Я бы ответил: я старался — и больше ничего. Старался. И все". Результаты этого, быть может, несколько скромно сказанного "старания" ныне представлены на юбилейной персональной выставке народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР и Премии Президента Российской Федерации Андрея Владимировича Васнецова, приуроченной к его 80-летию и открытой в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Показано около 200 работ из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, Московского музея современного искусства, других музеев страны, частных собраний и из семьи художника.

Экспозиция поражает многообразием жанров и форм произведений, поскольку сфера творческой деятельности Андрея Васнецова очень

широка. Станковая и монументальная живопись, декоративно-объемные композиции, мозаичные панно, gobелены, комплексные решения интерьеров и экстерьеров общественных и зрелищных зданий, скульптура, графика, мебель, рельефы, посуда. Кажется, что художник беспречно универсален, что он может творить во всех формах станкового и монументального искусства. И тем не менее очень многое, прежде всего из монументальных произведений, в экспозиции не вошло. И не могло войти. Из самых значительных назову монументально-декоративное оформление нескольких павильонов ВДНХ в Москве, разработку проекта и осуществление монументального комплекса Музея комсомольской славы имени Александра Матросова в городе Великие Луки, мозаику "Человек и печать" в здании редакции газеты "Известия", оформление Государственного музыкально-драматического театра в городе Кызыл (Тува), композицию "История транспорта" в

Тольятти, оформление Дворца пионеров на Ленинских горах, мозаику "Покорители космоса" в Музее К.Циолковского в Калуге, оформление "Русского ресторана" в Центре международной торговли в Москве, мозаику на кинотеатре "Октябрь". Представленные в экспозиции фрагменты композиции "История транспорта" привлекают фантазией замысла, виртуозностью мастерства. Андрей Васнецов работы технического ремесла превратил в высокие художественные произведения.

Монументальным кажется и его станковое искусство. Может быть, не столько по стилистической, композиционной, колористической особенностям, сколько по глубокому образно-философскому осмыслению темы. Причем сюжеты его картин самые простые, обыденные. Это — "Завтрак", "Разговор", "Стирающая", "Пьющая", "Вешают белье", "Чистят картошку", "Натюрморт с черной курицей", "Натюрморт с графином", "Большой обед". Показаны также работы, посвященные Абрамцеву, где в последние годы подолгу жил художник.

Но за какие темы ни брался художник, даже весьма различные между собой, они написаны в одном, своеобразном стиле, который я назвал бы "суровой мужественностью". Он как бы продолжает "суровый стиль" шестидесятников, одним из лидеров которых и был Андрей Васнецов. У каждого из тех легендарных бунтарей, стремившихся низвергнуть устаревшее соцреалистическое искусство и открыть новые творческие просторы, был свой "суровый стиль", который со временем менялся. Андрей Васнецов — из немногих шестидесятников, которые сумели сохранить свой "сумеречный" цветовой строй, строгий, внутренне напряженный, драматический. Это темно-серый, темно-голубоватый, матово-малахитовый колорит со множеством оттенков, цветовых переходов. Мощная "черная магия" завораживает сразу. И при кажущейся с первого взгляда простоте подчас трагические размышления художника очень сложные, многозначны и глубоки. Чем внимательнее вчитываешься в этот образный художественный текст, тем больше находишь в нем сильных открытий, будоражащих душу, заставляющих задуматься.

Андрей Васнецов — из прославленного художественного рода Васнецовых. Но его путь в искусство был очень непростым. Он прошел через страшную войну, где были Курская дуга и жестокие бои под Кенигсбергом. Из тех батальных воспоминаний — его запоминающееся полотно — "Похороны солдата". В 1946 году начал учиться в Московском институте прикладного и декоративного искусства, а после его закрытия диплом защищал уже в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И.Мухоморова. Защитил с отличием. Картина "Поздравление героя-тракториста" ныне впервые экспонируется на выставке. Ее "производственная" тема была не столько данью времени, сколько убежденностью художника в том, что повседневная жизнь может стать произведением высокого искусства.

Творческая судьба Андрея Васнецова складывалась далеко не однозначно. За свои произведения он получал высшие профессиональные и государственные звания и награды. Но подчас попадал в жесткую опалу. На знаменитой выставке в Манеже в 1962 году, посвященной 30-летию МОСХа, на него с гневной критикой обрушился сам Первый секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев. Несправедливый "разнос", естественно, имел серьезные последствия для жизни художника. Но Андрей Васнецов научился философски относиться к начальственному гневу и милости. Постоянным, главным и всеобъемлющим для него оставалось творчество. "Его живопись, — сказал скульптор Дмитрий Шаховской, — замечательна уже тем, чего в ней нет. Нет эстетизма (повальной болезни наших дней), подражательства, иллюстративности, назидательности, рабского подглядывания и высокомерного своеволия, сухого умствования и беспорядочных "чувств". Посмотрите вокруг сегодня, мы немного найдем художников, свободных от одного или нескольких перечисленных свойств.

Что же оставил себе Васнецов, отбросив столько соблазнов? Осталась мужественная, суровая работа-размышление, сделанная на холсте красками. Это — живопись.

Евграф КОНЧИН

Рубинштейн — 2006 — 18 — 18 248 — 18