

# Пернатые соавторы

Творчество популярного латвийского композитора Петериса Вакса сегодня привлекает внимание не только ценителей музыки. Его произведения стали своеобразным объектом исследования ученых-орнитологов. В новых пьесах композитора для флейты «Пейзаж с птицами», для духового квинтета «Музыка улетающим птицам» и других они обнаружили «соавторов» необычных звуков, придающих музыке особый ритм и тональность. Акустический анализ показал, что в его произведениях широко использованы голоса птиц, причем, не певчих.

— На мой взгляд, нет смысла повторять пение соловья, которое само по себе можно слушать как прекрасную музыку, — говорит Петерис Вакс. — Так же как и песню черного дрозда, которого в народе называют братом соловья. А сколько светлой грусти таит в себе крик иволги! Гораздо меньше мы знаем «репертуар» таких птах, как зеленые пересмешники, воробышки. Но их

голоса живут во мне с раннего детства — я вырос в деревне. Наверное, отсюда и истоки моей музыки, главная тема которой — природа.

Передать тончайшие нюансы природных звуков композитору помогает его фонотека: он собирает записи не только птичьих голосов, но и шелеста листьев, шума ветра. Фантазия художника помогает преобразовывать их в оригинальные произведения для симфонического и камерного оркестров. С ними хорошо знакомы слушатели не только нашей страны, но и Венгрии, Чехословакии, Канады, ФРГ, Швеции. А сейчас композитор приглашен в Польшу для участия в представительном музыкальном фестивале. Популярны и хоровые песни Петериса Вакса, особенно детские. «Кукуй, кукуй, кукушечка!» повторяет птичий голос хор мальчиков. Кстати, это и любимая песня домашнего ансамбля композитора — отца пятерых детей.

А. Лиепнице,  
корр. ЛАТИНФОРМА.

ГОЛОС РИГА  
Г. РИГА

24 НОЯ 1984