

«Вы не ширпотреб, вы — индпошив»

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Вы читали прозу Александра Васинского? До сих пор мы знали его как известного очеркиста «Известий» еще с аджубеевских времен. «Возникал» он и как киносценарист (популярный фильм «Влюблен по собственному желанию» завоевал ряд отечественных и зарубежных призов). Теперь А. Васинский дебютирует как автор первой книги прозы. Называется она «Лицо релаксанта» (от английского relaxation — расслабление) и выпущена московским издательством «Либр».

Дебютом это можно назвать разве что условно, потому что рассказы и повести этого автора прежде печатались в журналах «Аврора», «Знамя», «Октябрь», отмечали критики «Независимой газеты», «Литературки» и других изданий.

В свое время критик Л. Аннинский заметил, что «по складу дара автор больше тяготеет не к бытописанию, а к драматичным и «запредельным» ситуациям». И действительно, вещи Васинского вводят читателя в причудливый мир умонастроений и коллизий, которыми, как проклятием, отмечено «подвешенное» существование современного российского интеллигента.

Муж и жена — лингвисты, переводчики, знающие оба около двадцати языков, — приехав на приусадебный участок, впадают в добровольное состояние идиотизма («как в однодневный дом отдыха») и переходят на

птичий язык. Такова фабула повести «Лицо релаксанта».

Еще более экстравагантен сюжет психологического триллера «Жизнь втроем...»: попавший в автотрагедию пешеход очнулся в клинике трансплантации органов и обнаружил, что «его стало трое». Оказывается, к туловищу, как к собаке профессора Демихова, пришли уцелевшие после ДТП головы шофера персональной машины и его высокоставленного шефа, и начинается совместная трагикомическая жизнь трех несовместимых особей...

Не совсем обычно? Кого-то может шокировать? Но об этом прозаике можно сказать то, что в эпизоде фильма «Влюблен по собственному желанию» говорит героине художник-соблазнитель:

— Я не удивляюсь, если у вас сложности с поклонниками. Вы не в



их вкусе, им смазливых подавай... Вы не ширпотреб, вы — индпошив!

Нет, проза Васинского — не тот случай, когда журналист «пописывает повестушки». Это настоящая проза, отмеченная талантом и вкусом. В книге есть остросюжетный триллер, но нет и не может быть «чернухи». Есть эротический рассказ «Прощальный ужин с платиновой блондинкой», но нет и не может быть «порнухи».

Мир его повестей и рассказов пронизан любовью и страхом за человека. «Если есть ад, — размышляет герой его повести «Предпоследний возраст», — то я теперь знаю, что это такое. Это место, где о человеке никто, Никто, НИКТО не думает, где никто не любит его во всей Вселенной».

Откройте для себя этого писателя. Сначала просто откройте книгу. А дальше тексты сами скажут за себя.