

# Памяти Александра Васинского

*Известия 2003-2004гг. - с 12.*

Ушел из жизни замечательный журналист, талантливый писатель и киносценарист Александр Иванович Васинский. Он начинал в одной из московских многотиражек. Но с 1961 года, с «эпохи Аджубея», вся его зрелая творческая жизнь — около сорока лет — связана с «Известиями»: Младший современник плеяды блестящих журналистов-известинцев — Анатолия Аграновского, Нины Александровой, Евгения Кригера, прошедший их школу, Александр Васинский со временем сам стал хранителем и создателем известинских традиций.



У журналиста Васинского была особая, неповторимая интонация. Глубокая мысль, отшлифованная до алмазной точности фраза, честная жизненная позиция, неотразимая, порой парадоксальная аргументация, тонкая ирония, блестящая эрудиция — черты его таланта и натуры. Заботы и печали человека, драмы и постижения истины — постоянный предмет его пристального журналистского внимания.

Очерки и эссе Александра Васинского неизменно становились общественным событием. Они и сейчас читаются как учебник жизни, сложившийся в публицистические сборники: «Человек от нуля до бесконечности», «Будьте добры», «Пейзаж будущего».

С середины 80-х годов прошлого века в журналах «Аврора», «Юность», «Октябрь» печатаются его рассказы, повести, романы. Еще не до конца оценен последний роман писателя — сатирическая гоголевская реминисценция «Сады Приапа». Кинозрителям имя Васинского стало известно по сценарию фильма «Влюблен по собственному желанию», в главном герое которого угадывались черты автора.

С конца 80-х годов на страницах «Известий» печатались знаменитые очерки Александра Васинского о хосписах — последнем приюте для людей, пораженных онкологическими заболеваниями. Увы, в собственной жизни ему по велению неумолимой судьбы довелось самому пройти этот горький путь, будто испытывая журналистское правило — все познать на себе. В том самом хосписе, о котором он писал.

...Память о настоящих журналистах не умирает. Она остается в их слове.