

# Главный машинист сцены КДС

**СОРОК ЛЕТ** — это не долгая человеческая жизнь. Сорок сезонов в штате театра — это целая эпоха.

Можно только позавидовать Николаю Никитовичу Васину: за сорок лет он застал за пультом дирижеров Н. С. Голованова и С. А. Самосуда, слышал из-за кулис В. В. Барсову и И. С. Козловского, видел своими глазами первые выступления на сцене Большого театра Г. С. Улановой и М. М. Плисецкой, принимал участие в создании таких спектаклей, как «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Садко», «Золушка», «Спартак» и многих других из золотого фонда репертуара театра.

Без тени сомнения Николая Никитовича можно назвать счастливым человеком. Не счастливым: ничто в жизни не давалось ему легко, но главное дело жизни ушли годы тяжелого труда.

Он родился в крестьянской семье, в деревне Мохринка Тульской области и, как многие его сверстники, закончил только сельскую школу. Его «университетом» стала сцена Большого театра. Все, что он умеет, чему научился, чего достиг, — дал ему Большой театр.

С театром Н. Васин связал всю свою жизнь. Не потому ли в кругу работников постановочной части считают Николая Никитовича «своим человеком», что побывал он в свое время на месте и верхового, и низового монтировщика декораций, был бригадиром и, поднимаясь по служебной лестнице, не забывал уроков и нужд своего прежнего дела? Все ему в театре родное — и в самом житейском смысле, и в самом высоком, а если уж говорить по большому счету, — у него есть сознание общественной значимости личного участия в жизни театра.

Принимая участие в подготовке и проведении спектаклей Большого театра, он чувствовал себя не просто исполнителем чужой воли, а реальным действующим лицом и по мере сил и способностей вносил свой вклад в жизнь театра.

Впрочем, не об этом тогда думали, а о том, как лучше освоить технологию проведения спектакля, и постепенно учились, приобретая необходимый опыт и мастерство, и, можно даже сказать, преобразались на глазах, расставая со старыми привычками, приобретая необходимую постановочную культуру Большого театра.

Вместе с театром, с его выдающимися мастерами воспитывалось и довоенное поколение работников постановочной части.



В сложном и прекрасном мире музыки и танца рождались их собственные судьбы.

Накануне Великой Отечественной войны Н. Н. Васин был призван в армию. По дорогам войны он прошагал от первого до последнего дня. Родина высоко оценила его ратный подвиг, наградив орденом Красного Знамени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда» и другими.

Если можно было бы графически изобразить трудовой путь Николая Никитовича, начертив что-то вроде диаграммы, то, вероятно, самой верхней точкой на ней были бы годы работы в Кремлевском Дворце съездов.

В 1961 г. вместе с группой специалистов постановочной части театра — Г. Лутовиновым, А. Васильевым, Г. Ивановым, Ф. Козловым — Н. Н. Васин был направлен в КДС для освоения новой сценической площадки.

Высококвалифицированный специалист постановочной части, Н. Васин раскрылся в работе на беспокойной, нервной, сложной должности главного машиниста сцены Кремлевского Дворца съездов. На новом поприще Н. Васин проявляет себя хорошим организатором, внимательным и отзывчивым товарищем, проявляет заботу о создании благоприятных условий для работы подчиненных.

Должность главного машиниста сцены сложна и многогранна. Отношения Николая Никитовича с жизнью строились не просто: в ней были не только радостные, приятные дни, но и огорчения, трудности, ошибки и упущения. Жизнь ставила его лицом к лицу с разного рода проблемами, ответственными заданиями, сложными ситуациями, для решения и преодоления которых нужны были характер и воля, упорство и опыт, мужество и добросовестность.

— За 40 лет работы всякое, конечно, бывало, — говорит главный машинист, — бывало, и обидишь горяча, и упустишь что-то. Возникали конфликты. Спорили, сталкивались, разбирались, наказывали. Не ошибается тот, кто ничего не делает. Работать стало трудно: не потому, что силы побавились или возраст дает о себе знать, — нет. Большой недостаток кадров. Планируемые задания не учитывают наши реальные возможности. Приходится прибегать к сверхурочным, крутиться, соображать и даже «ловчить».

Усложняются задачи, стоящие перед театром, — усложняются и проблемы, стоящие перед руководителями всех его подразделений и участков. Сейчас уже мало знать технологию спектакля, быть только хорошим производственником: необходимо еще овладеть искусством воспитания.

Начав свой путь рядовым рабочим сцены, Н. Васин вырос в зрелого мастера, стал главным машинистом сцены Кремлевского Дворца съездов.

Конечно, судьба Николая Никитовича уникальна. Но она и типична, потому что все совершалось в ней в соответствии с логикой нашей жизни, и не была она отмечена никакой сверхъестественной удачливостью, никаким необычайным везением.

За успешное выполнение производственно-творческих планов и социалистических обязательств коллектива КДС Николаю Никитовичу Васину присвоено звание ударника коммунистического труда, он награжден значком «Отличник Министерства культуры СССР», медалью «За доблестный труд» и орденом «Знак Почета».

Человек славен не только прошлыми заслугами, но и тем, что он, зрелый мастер, оставит после себя, что передаст молодежи, будущему поколению постановочной части Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Этой высокой мерой оценивается работа главного машиниста сцены и тем самым определяется его почетное место в ряду ветеранов сцены.

Мы поздравляем тебя, дорогой Николай Никитович, с твоим юбилеем и желаем тебе долгих радостных дней, счастья и здоровья!

**В. ПОГОДИН,**  
заслуженный художник РСФСР, заслуженный работник культуры Польской Народной Республики, заместитель заведующего постановочной частью театра и КДС.