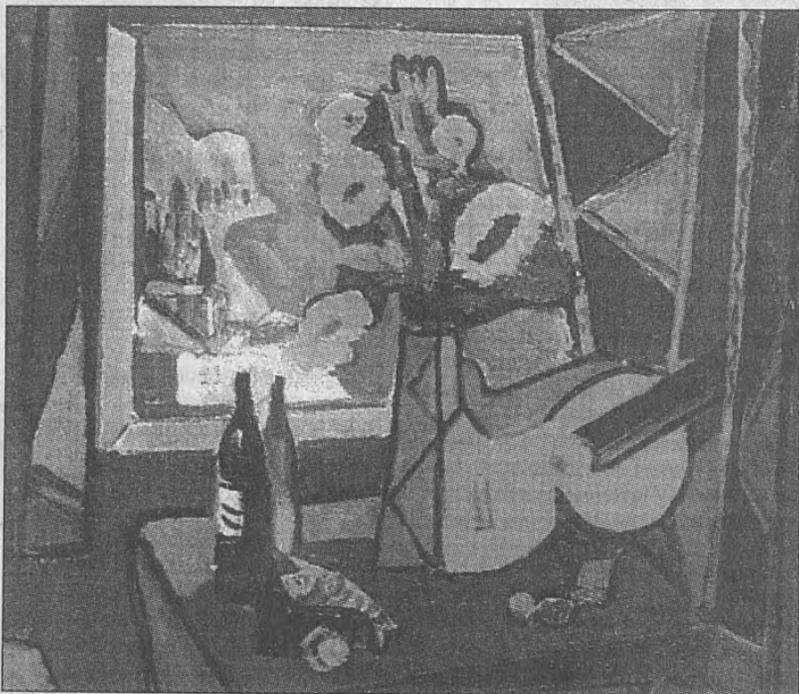


# Такой знойный день!

Выставка работ Виктора Васина



**В.Васин. "Натюрморт с гитарой"**

Бунтарство красок, стремительное половодье цвета, напряженного, но не драматичного, а, напротив, жизнерадостного и

темпераментного, неожиданно сталкивающегося друг с другом в резких сочетаниях, но создающего единую мощную мелодию. Тако-

во первое впечатление от выставки работ Виктора Васина (1919 – 1997), одного из ярких представителей Московской школы живописи, открытой в зале на Кузнецком Мосту, 20. Экспозиция ретроспективная, показывающая творчество художника с тридцатых годов, но в основном за три последних десятилетия его жизни.

Художник писал картины так, как и жил, – широко, открыто, энергично, бескомпромиссно, что доставляло ему немало житейских трудностей. И все черты своего непростого, кряжистого характера, свое отношение к действительности и людям выражал цветом и в цвете – он был прирожденным колористом. Его картины поражали, удивляли, вызывали восторг, а подчас и негодование, их хвалили и ругали. Но никто не оставался равнодушным.

Сюжеты его произведений? Это было нечто несущественное для его многогранного таланта. Он все умел, писал жанровые сцены, пейзажи, портреты, натюрморты, цветы, но все им изображенное не было каким-то повествованием, рассказом, изло-

жением события, но непременно цветоносным откровением, всплеском сильных чувств и настроений. Поэтому, например, он с трудом ладил с заказными темами, с определенной идеологической направленностью. Он никак не умещался в рамках дозволенного, умеренного, осторожно-го. Он не умел говорить шепотом, полунамеками, писать полутонами. Он кричал и неистовствовал, был упрямым и дерзким.

Если Виктор Васин писал летний день, то непременно знойным, горячим, если зимнюю ночь, то с полной луной и фиолетовым от крепчайшего мороза снегом. Если это была обнаженная, то сильная, здоровая, страстная и неотразимая формами женщина; если натюрморт, то из вещей весомых, фактурных. Если портрет, то резко индивидуален, характерен и неприкрыто нагляден. Даже в простой зеленовато-коричневой осенней ветке, нависшей над темной гладью притихшей реки, художник умел воплотить восторг земным бытием.

**Евграф КОНЧИН**

Кубытара-2002-10-16 окт.-с.8