

Сошествоие с антресоли

“Ню Александра Васина” в “Нашем наследии”

Дочь художника Александра Андреевича Васина Елена Трофимова вспоминает встречу с поэтом Евгением Рейном, прекрасным знатоком книги и книжной графики, которая произошла в конце восьмидесятых годов, через десять лет после смерти отца. Она обмолвилась, что он был книжным графиком. “А как его фамилия?” – спросил Рейн. “Да ты вряд ли ее знаешь”, – ответила Елена Александровна. “И все же”, – настаивал Рейн. Она ответила. Реакция была неожиданной: “Васин!!! Тот самый Васин?!” И рассказал, как любил и собирал книги, им иллюстрированные, его рисунки в “Огоньке” и “Неделе” каким огромным успехом пользовался сборник стихотворений Франсуа Вийона, оформленный Александром Васиным...

Наверное, для многих любителей отечественной графики выставка “Ню Александра Васина” в зале журнала “Наше наследие” станет настоящим открытием. Дело в том, что эти рисунки никогда и нигде прежде не показывались. При жизни художника (1915 – 1971) это было не принято, а после его смерти они более тридцати лет пролежали в отдельной папке на антресолях. Их там оказалось более 200. Несколько десятков лучших и наиболее характерных ныне увидели свет – и стали несомненным событием.

Александр Васин рисовал обнаженную женскую натуру всю жизнь. Это была его постоянная “потаенная любовь.” И в эти рисунки он

вкладывал все свое отменное мастерство, умение строить предельно выверенную, буквально архитектурную композицию. Тем более что Александр Васин, кроме Московского художественного института имени В.И.Сурикова, прежде окончил архитектурно-строительный техникум и архитектурное отделение Московского инженерно-строительного института. От архитектурной выучки у него столь стремительная, ясная, упругая линия, полная энергии и напряжения, внутренней силы и лаконизма. От живописности, которой он владеет бесподобно (вспомним его акварельные пейзажи), – блестящая “кладка” цветовых, в данном случае темных пятен. Они не просто придают своеобразную колористичность, акварельную трепетность женским фигурам, но только создают некий устойчивый фон, но определяют точную соразмерность и ритмику линий, которые как бы скрепляют изображенное в единую, цельную картину.

Ню Александра Васина строги, элегантны, изысканны, пластичны, даже скульптурно ощутимы. Художник смело и свободно владеет материалом, если можно так назвать женскую обнаженную натуру. Любве ее, даже самые замысловатые, рискованные положения изображает естественно, легко, эмоционально приподнято и эстетично. Люди, хорошо знавшие Александра Андреевича, говорят, что в ню более, чем в



других своих работах, он проявил свой характер. Вероятно, это так. В моем представлении он был человеком четким, собранным, целеустремленным, определенным в своих привязанностях и симпатиях.

Евграф КОНЧИН

Культура, 2003, 29 мая – 11 июня, с. 10