

Театр и искусство.

«Известия» № 27/30 XI 22.

ПАМЯТИ Е. Б. ВАХТАНГОВА.

Вчера, в полугодовой день кончины руководителя 3-й студии Художественного театра Е. Б. Вахтангова, в помещении студии состоялось торжественное заседание, посвященное его памяти (гражданская панихида).

Нарком просвещения А. В. Луначарский произнес краткое слово, в котором делился воспоминаниями о творчестве покойного режиссера. Оценивая его работу, А. В. Луначарский говорил, что она вся была глубоко вдохновенна и многогранна, он не задавался неслучайно целью сказать в каждой постановке что-нибудь новое, но еще больше был чужд консерватизма. Его творчество нашло свое выражение в многообразии задач и в обдуманности подхода. Он не принадлежал к узкой школе, был художником, которому подчинялись все краски.

А. В. Луначарский отметил и другую особенность в личности покойного. Это

благоговейное отношение к нему его учеников, почти религиозное поклонение. Благодаря этому в студии остались живыми его традиции, и лучшим памятником Е. Б. Вахтангову будет работа самой студии, если она останется проникнутой теми заветами, какие исповедывал покойный. Представитель «Габимы» Н. Л. Цемах в своем слове рассказал о том творческом подъеме, какой переживал Вахтангов и все работающие с ним в процессе его художественной работы.

Со словами памяти покойного выступили представители всех студий МХАТ.

Речи чередовались с музыкой и пением в исполнении Файнберга и Эллица.

На спектакле «Смерть Тарелкина» 28 ноября перед началом спектакля было объявлено, что режиссерская работа В. Е. Мейерхольда посвящена Сереже Вахтангову, сыну покойного режиссера.

Память Е. Б. Вахтангова была почтена вставанием.