

Эта же исполняется 10 лет со дня смерти одного из крупнейших мастеров театра — Е. В. Вахтангова. Творческое наследие Вахтангова заключено в опыте созданного им театра (бывш. 3-я студия МХАТ, ныне театр им. Вахтангова) в спектаклях поставленных им во 2-м МХАТ и ГАБИМе, в беседах и высказываниях по принципиальным вопросам искусства.

Практика и теория Вахтангова, в основном вытекавшие из системы Станиславского и критического к ней отношения, оказали огромное влияние на его современников, создали ряд последователей. Критически осмыслить вахтанговское наследие, распознать в нем элементы ценного для нас и разоблачить буржуазно-идеалистические тенденции — задача, стоящая перед растущим советским театром. Надо вскрыть ошибочность и вредность апологетических высказываний, типа книжки его ученика Захавы. Надо доказать неправильность высказываний отдельных товарищей о вахтанговском творчестве — например, Ю. Либедицкого, противопоставлявшего Вахтангова Мейерхольду и утверждавшего большую близость первого сегодняшним требованиям советского театра.

В интересах успешного роста пролетарского театра надо избегать переоценки. Мы можем многое взять у Вахтангова, но только лишь подвергнув его практику и теоретические положения тщательному марксистско-ленинскому анализу, очистив отдельные ценные частицы от мелко-буржуазной эстетской идеалистической шелухи и формалистических примесей.