

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочий Путь

от

4 - 6 ИЮН 37

Смоленск

Газета №

ДОКЛАД О ВАХТАНГОВЕ

Заслуженный деятель искусств Б. Е. Захава в Смоленске

4 июня в Доме искусств состоялась встреча работников театра, преподавателей и учащихся театрального училища, литераторов с заслуженным деятелем искусств **Б. Е. Захавой**.

В 1913 году была организована в Москве студенческая театральная студия. Это был первый коллектив, которым руководил и который учил талантливейший, вдохновенный педагог — молодой еще артист Московского художественного театра — **Е. Б. Вахтангов**.

В театре им. Вахтангова, созданном впоследствии из этой студии, оказался лишь один ее участник, ученик **Евгения Багратионовича — Захава**.

Захава показал в своем докладе тот сложный творческий путь, который проделал этот большой художник, начиная с поисков форм ухода от живой жизни в годы реакции и кончая утверждением новых революционных эстетических принципов в театре. Эти новые принципы отражали то новое ре-

волюционно-гуманистическое мировоззрение, которым проникнулся Вахтангов.

Самый бурный и яркий период творческой жизни Вахтангова — это период, связанный с революцией. Основное требование, предъявляемое им ко всякому художнику — общественная активность; искусство должно ставить своей задачей переустройство жизни на новых началах.

В своей творческой практике Вахтангов возрождает подлинную театральность, но добиваясь этой театральности, он брал за основу то, что выработал к тому времени **МХАТ** — правду живого человеческого чувства, правду подлинной жизни. Он все брал из жизни и для жизни.

Вахтангов умер молодым, в полном расцвете своего таланта. Он не успел еще создать многого, не успел осуществить свои большие замыслы и мечты.

Доклад вызвал большой интерес.