

10

17 МАЯ 1937

Путь Е. Вахтангова

К 15-летию со дня смерти — 29 мая 1922 г.

Пятнадцать лет исполняется со дня смерти Е. Б. Вахтангова, замечательного режиссера, одного из наиболее выдающихся мастеров оценены современного театра. Творчество Вахтангова оказывало сильное влияние на дальнейшее развитие в нашей стране сценического искусства. Пятнадцать лет исполняется со дня смерти Е. Б. Вахтангова, замечательного режиссера, одного из наиболее выдающихся мастеров оценены современного театра. Творчество Вахтангова оказывало сильное влияние на дальнейшее развитие в нашей стране сценического искусства.

В. И. Немирович-Данченко считает, что Вахтангов оказал влияние не только на воспитание актеров МХАТ, но и на мастерство его основоположников.

Еще будучи учеником Владикавказской гимназии, он участвовал в литературно-драматических кружках. 1907 год характеризует Вахтангова, как журналиста — автора очерков и театральных рецензий. По окончании театральной школы А. И. Адашева Вахтангов защищается с Л. А. Суллерязским и едет с ним в Париж. Здесь он слушает лекцию Ленина о Толстом.

В 1911 году Вахтангов поступает в Московский художественный театр и является одним из самых талантливых и любимых учеников К. С. Станиславского.

Жизнь Вахтангова обрвалась в расцвете его творческих сил и больших замыслов. Вахтангов считал себя режиссером новой, восставшей России.

Октябрьская революция воодушевила Вахтангова, как художника. Она обогатила его кругозор. Она пробудила в нем чувство общественного долга. Он выступает реши-

тельно против тех, которые считают, что искусство вне политики, вне общественной борьбы. Он говорит: Театр не для народа, театр с народом. «Народ творит сейчас новые формы жизни. Творит через революцию, ибо нет и не было у него других средств кричать в мир о несправедливости».

Вахтангов с первых дней революции был со своим народом, он приветствовал пролетарскую революцию, хотя он недостаточно тогда осознал значение борьбы классов. Груз старых традиций и мировоззрение романтика тяготело над ним. Но Вахтангов ясно усвоил себе это «все старое кончено навсегда». Видя победоносный путь народа после революции, Вахтангов клеймил порозом тех, кто саботировал революцию и уходил от действительности.

«Надо, чтобы сердце сжалось от боли у тех, кто эгоистично, недальновидно и малодушно отворачивается, бежит, прятается и уходит от народа». Вахтангов учит, что театр должен служить современности.

Вахтангов наиболее яркий представитель той части художественной интеллигенции, которая сразу начала работать с рабочим классом, и он отдал свой талант на службу революции. Он говорил: «надо понять, как дурно жили люди до сих пор и как прекрасно то, что сейчас совершается у человечества, что все- му старому — конец». И он пошел



руководить режиссерской секцией ТЕО Наркомпроса. Вахтангов понимал, что революция дает подлинному художнику большие возможности для развертывания его творческих сил. Но в то же время он считал, что революция требует большое, настоящее искусство. Это революция требует от нас хороших голосов, сценичности, особого темперамента и всего прочего, что относится к выразительности. Это революция требует от нас убрать со сцены мещанство. Это революция требует значительности и рельефности».

Путь, пройденный Вахтанговым, как режиссером, начинается с его самостоятельной работы в 1913 го-

ду в бывш. 1 студии МХАТ над «быть с веком парадне» в развернутом его героических, величественных событий.

1922 году «Турандот», сказки старинного итальянского драматурга Карло Гоцци, в театре своего имени бокого раскрытия образов и под (бывш. III студии МХАТ). К сожалению, эту яркую, красочную постановку Антона Метерлинка он сатику Евгений Багратионович уже не успешики высмеивает клерикализм, пел увидеть. Смерть вырвала его из ханжество, тупость буржуазии и ее гой новой жизни, которую он там «законов». Вершину режиссерского сильно любил. За десять лет Вахтангов поставил только пять спектаклей, но они сыграли огромную роль в истории развития русского театра. «Гадибук». Здесь Е. Б. Вахтангов достигает в области постановок линного совершенства. В «Чуде свя-

тии познания тонкостей трагедии. Триумфом для Вахтангова явился спектакль «Принцесса Турандот», МХАТ и его учителем, который построен на легкой иронии. В 1919 году в письме В. И. Немировичу-Данченко он пишет, «что жизнь моя на земле была пустой, если бы не попал в Художественный театр. Здесь я научился всему, что знаю, здесь я постепенно очищаюсь, здесь я получаю смысл своих дней». Но вместе с тем Вахтангов был искателем новых путей, направлений и был революционером в искусстве. Он писал еще более восторженно о спектакле и мастерстве, борясь против натурализма. «Пусть умрет натурализм в театре», пишет Вахтангов в своем дневнике 26 марта 1921 года после постановки «Эрика XIV».

В этом спектакле Вахтангов отказывается от голого «объективного» созерцания натуралистического метода и переходит к активному выражению содержания и формы. Он был противником натуралистической шелухи и формалистической внешней миштуры. Вахтангов — сторонник реализма. Он считал, что мастера искусства обязаны прислушиваться к биению пульса новой жизни, к голосу эпохи. Он требовал

Л. З.