

Евгений Багратионович Вахтангов

К 15-летию СО ДНЯ СМЕРТИ



29 мая исполняется 15 лет со дня смерти замечательного режиссера, одного из выдающихся мастеров современного театра — Евгения Багратионовича Вахтангова, творчество которого оказало огромное влияние на развитие советского сценического искусства.

Весь жизненный путь Вахтангова полон исканий и больших творческих замыслов. Еще будучи гимназистом, он участвовал в литературно-драматических кружках, затем писал очерки и театральные рецензии. В 1911 году Вахтангов поступил в Московский Художественный театр, где несколько лет работал в группе молодых актеров. Позже он вошел в студию Художественного театра в качестве актера и режиссера. Здесь в 1913 году началась его самостоятельная работа над постановкой спектакля «Праздник мира» Гауптмана. В последующие годы Вахтангов ставит «Потоп» Бергера (1915 г.) и «Росмергольм» Ибсена (1918 г.).

Один из самых талантливых и любимых учеников К. С. Станиславского, прекрасно усвоивший его принципы театральной работы, Вахтангов искал новых сценических форм. Великая социалистическая революция, восторженно встреченная Вахтанговым, воодушевила этого крупнейшего художника. Резко выступая против всех, кто допускал возможность существования искусства вне политики, Вахтангов весь свой огромный талант отдал служению революции, отдал народу нашей страны.

13 ноября 1921 года студия Московского Художественного театра, руководимая Вахтанговым, перенесла свои спектакли на новую, только что отремонтированную сцену на Арбате. Здесь лучшей постановкой Вахтангова была сказка Гоцци «Принцесса Турандот». Этот спектакль явился триумфом творческой деятельности Вахтангова. Сказка Гоцци шла с огромным успехом. Евгению Багратионовичу, прикованному смертельной болезнью к постели, не пришлось присутствовать на премьере своей последней постановки, о которой блестящие отзывы давали крупнейшие мастера искусства — основатели и руководители Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.