

4 29 МАЯ 37

# Д. ПРЕСС ■ ЕВГЕНИЙ БОГРАТИОНОВИЧ ВАХТАНГОВ (1883—1922)

Пятнадцать лет тому назад умер один из замечательнейших деятелей советского театра. Евгений Богратионович Вахтангов, чье имя носит созданный им театр.

С немногочисленной группой интеллигенции, которая с первых дней Октябрьской революции нашла свое место среди борющегося пролетариата, Вахтангов твердо пошел по пути утверждения завоеваний Октября.

Свое отношение к революции и к массам, творящим ее, отношение художника, осмыслившего все величие исторических событий, Вахтангов выразил так:

«...А когда идет она (революция), выжигающая красными следами своих ураганных шагов землю, делящую мир на «до» и «после», как может она не коснуться сердца художника?»

...Художнику не надо бояться за свое творение: если оно истинно прекрасное, народ сам сохранит его и бережет.

...Чтобы создать новое и одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля».

«О каком же народе идет речь?», спрашивает Вахтангов и отвечает: «О народе, творящем революцию».

Тут же, в дневнике за 1919 год, он приводит слова великого немецкого композитора Рихарда Вагнера: «Только на плечах великого социального движения истинное искусство может подняться из своего состояния цивилизованного варварства на достойную высоту».

Творческий путь Вахтангова после Октября является идейным рыцарским служением истинному, высокому искусству, которое подымалось на гребне социалистической революции.

Страсть к театру зародилась у Вахтангова с юных лет. Будучи студентом Московского университета, он отдавал свободное время игре в любительских кружках, летом уезжал к себе на Кавказ, играл на провинциальной сцене. С 1911 года Вахтангов работает в Московском Художественном театре (ныне ордена Ленина МХАТ им. Горького) под непосредственным руководством ныне народного артиста СССР, дважды орденоносца К. С. Станиславского. Здесь он создает студенческий театральный кружок, вскоре превратившийся в студию Е. В. Вахтангова.

МХАТ, недавно награжденный орденом Ленина, прошел сложный путь исканий, прежде чем достиг тех вершин театрального искусства, какие обусловили величайшую награду правительства. Студия, созданная в стенах МХАТ и на основе его творческого метода, интима и достоинства и пороки натурально-психологического театра, каким он был до Октября. Она являлась для большинства ее участников тихим пристанищем от житейских тревог, она уводила от действительности, создавала иллюзию призрачной «правды в искусстве», за которой российский интеллигент прятался от пугающей его реальности.

Революция поставила перед театром новые задачи, потребовала новой творческой практики. Огненный театр должен был, оставив позиции пассивного созерцателя жизни, стать политически активным организмом, на его сценических подмостках должна была звучать ясная, незамутненная классовая оценка каждой пьесы и действующих в ней лиц.

И тогда руководитель вынес приговор своему детищу. Ценой разрыва с большинством учеников, ощерившихся против революции, Вахтангов почти заново создал студию. Но уже другие организационные формы делаются ее основой и другие идеи ставятся содержанием ее творчества.

На требования революции Вахтангов откликнулся по своему. Он понял, что театр не может рабски копировать действительность, не определяя своего отношения к ней, не вскрывая художественными средствами законов общественной жизни. Но он не пошел по пути Мейерхольда, начисто отрицающего психологическую школу, не только ее теневые стороны, но и ее большие достижения, убравшего из театра живые человеческие чувства, особенно в ранних постановках.

Вахтангов не переставал требовать от актеров правды живого непосредственного чувства. Однако, он требовал не только создания выпуклого полнокровного образа, но и раскрытия общественно-политической физиономии героя, помогающего зрителю правильно оценить классовую природу действующих лиц.

Эта задача вызвала к жизни новые театральные формы и новые приемы актерского мастерства. Вахтангов делает спектакль театрально ярким, приподнятым, он учит актеров высокой технике движения, жеста, речи. И весь блеск спектакля, вся отточенность актерской игры согревается теплом подлинных чувств, которыми актеры заражают и волнуют зрителя.

«Принцесса Турандот» — первый в студии Вахтангова спектакль, в котором воплотились идеи постановщика. Прикованный тяжелым недугом (рак желудка) к постели, создатель студии спектакля не видел. Через три месяца после премьеры, 29 мая 1922 года Вахтангов умер.

Первый спектакль, долго и тщательно подготовляемый к постановке, оказался прекрасной школой для актеров. От сценического воплощения итальянской сказки, написанной драматургом XVIII века Карло Гоцци, протянулись живые нити к дальнейшим постановкам студии, которая в 1924 году вышла из МХАТ, а в 1926 году получила право называться театром.

Принципы Вахтангова живут во всех последующих постановках театра, откликающегося на актуальные запросы советского зрителя. В выборе пьес преобладает советская тематика, в спектаклях широко отображается борьба за Октябрь, за построение социализма. «Разлом» Лавренева, поставленный в день X годовщины Октябрьской революции, показывает матросов в подготовке и борьбе за торжество диктатуры пролетариата. В «Интервенции» Славина театр показывает большевистское подполье в городе, захваченном интервентами. В «Темпе» Погодина нашел свое отражение пафос социалистического строительства.

С огромной художественной силой театр поставил две пьесы М. Горького — «Егор Булычев» и «Достигаев и другие». Особенный успех выпал на долю первой. Она являлась, в частности, триумфом актера чисто советской формации В. Щукина (ныне народного артиста СССР), игравшего главную роль.

Театр знает и свои творческие срывы. Таким был «Гамлет» — насквозь формалистический спектакль, надолго отбивший у вахтанговцев вкус к прозведениям Шекспира. Театр вернулся все же к Шекспиру, и в комедии «Много шуму из ничего» снова воскресил свои лучшие традиции, делавшие его одним из ведущих театров в СССР.

О:  
Т:  
С:  
П:  
«(  
К:  
  
ш:  
ш:  
с:  
ш:  
  
п:  
т:  
че:  
та:  
вь:  
ро:  
см:  
ра:  
од:  
ка:  
вн:  
де:  
ть:  
н (О:  
  
I  
  
«Ю:  
ро:  
ку:  
бол:  
Ар:  
тов:  
экс:  
  
З:  
пло:  
цех:  
гор: