

Вырезка из газеты

Болжская коммуна

Куйбышев

БОЛЖ

# Е. Вахтангов

К 15-летию со дня смерти

Исполнилось 15 лет со дня смерти Евгения Багратионовича Вахтангова — замечательного режиссера и актера, оставившего незагладимый след в истории советского театра.

Е. Вахтангов родился в 1883 году на Кавказе. Увлечение театром началось у Евгения Багратионовича еще в юношеские годы — с игры в любительских спектаклях. Потом Вахтангов поступает в школу Адашева, где знакомится с приемами сценической раб-



бы Московского Художественного театра. Школу актерского мастерства он начал у актеров МХАТ'а Леонидова, Качалова и Лужского.

После большого успеха на выпускном спектакле Вахтангов был принят в число сотрудников Московского Художественного театра. В театре он работал несколько лет, выступая в небольших ролях. Позднее, когда образовалась студия Московского Художественного театра, Вахтангов с группой молодых работников, изучавших систему Станиславского, вошел в студию в качестве режиссера и актера. Он ставил «Праздник мира» Гауптмана (1913 г.), «Поток» Бергера (1915 г.) и «Росмерхольц» Ибсена (1918 г.). Наиболее совершенные работы Евгения Багратионовича — «Чудо св. Антония» Метерлинка и «Принцесса Турандот» Гоци (1922 г.). Последняя постановка имела особенно огромный успех у советского зрителя.

Вахтангов никогда не увлекался одной сценической формой. Для него огромное значение имело произведение, над которым работали и режиссер и актеры. Отыскивая новые и яркие формы сценического действия, Вахтангов создавал спектакли с большим внутренним содержанием. Движение, жест актеров были для него средством передачи внутреннего зерна пьесы.

Из школы-студии Вахтангова вырос государственный театр, который носит его имя. Отмечая 15-летний юби-

лей театра им. Евгения Вахтангова в ноябре 1936 года, «Правда» писала: «Вахтанговский театр родился, рос и созрел в послеоктябрьскую эпоху. Он приобрел широкую любовь советского зрителя и удивление иностранцев. В эпоху упадка и разложения буржуазной культуры он в лице своего гениального основателя повел вперед искусство советского театра с исключительным успехом».

Своего режиссера и учителя молодой

коллектив потерял через шесть месяцев после открытия театра и через месяц после постановки «Принцессы Турандот». Коллектив не распался. Он пошел верной дорогой, создав театр, которым гордится наша страна.

В числе лучших постановок театра за 15 лет славной работы — «Ксмедии Меримэ», «Интервенция», «Аристократы» и горьковские пьесы — «Егор Булычев», «Достигаев» и другие. «Егор Булычев» — спектакль большого подлинно реалистического искусства. В нем глубоко раскрыт внутренний мир человека. Образ Егора Булычева олицетворяет собой уходящий, гибнущий класс русского капитализма. Выдающийся актер театра им. Вахтангова Б. В. Щукин, показавший огромное творческое дарование в этой роли, получил звание Народного артиста Союза ССР.

В текущем сезоне театр показал «Флоридсдорф» Вольфа и Вишневого и шекспировскую комедию «Много шума из ничего», отмеченные большим успехом у зрителя.

Вахтанговцы с честью носят имя своего основателя. Они остались верными ему, стремившемуся создать полноценное, близкое к жизни искусство.

Театр имени Вахтангова завоевал почетное место в ряду лучших советских театров, а театральное искусство СССР является ведущим искусством мира.

В. АРСЕНЬЕВА.