

ДНЕВНИКИ

Евг. ВАХТАНГОВА

Государственным издательством «Искусство» выпущены дневники Евг. Вахтангова. В этих дневниках собраны записки, письма, статьи, записные книжки, документы и блокноты выдающегося режиссера Е. Б. Вахтангова.

Дневники разделены на четыре части. В первой собраны материалы, характеризующие пребывание Вахтангова в театральной школе, поступление его в Художественный театр, участие в организации первой студии МХАТ и зарождение собственной студии.

Вторая часть охватывает период с 1914 года до Великой Октябрьской социалистической революции. В ней показаны актерская работа Вахтангова в «Сверчке на печи» в роли Тэкльтона, в которой Вахтангов обнаружил себя как законченный мастер в области актерского искусства, постановка «Потопа» в первой студии и «Чуда святого Антония» в своей студии.

Третья часть дневников охватывает период 1918—1920 гг. — период творческого кризиса Вахтангова — и последняя часть — с 1920 года до смерти (1922 год). В этот период Вахтангов осуществил пять своих постановок — «Чудо святого Антония», «Эрик XIV», «Гадибук», «Принцесса Турандот», — которые принесли ему всемирную известность и поставили его имя в одном ряду с именами крупнейших режиссеров нашей эпохи.

В книге напечатана статья поэта-орденоносца П. Антокольского «Детство и юность Е. Б. Вахтангова». Составители сборника и его комментаторы — Н. М. Вахтангова, Л. Д. Вендровская и заслуженный деятель искусств Б. Е. Захава. Книга выпущена тиражом в 10.000 экземпляров.