

от 29 МАЯ 41 2

Сталинград

Газета №

Памятные
даты

Евгений Вахтангов

Евгений Багратионович Вахтангов родился 13 февраля 1883 года во Владикавказе (Орджоникидзе) в семье табачного фабриканта.

Оригинальная артистическая натура Вахтангова проявляется рано. Он выделяется среди всех своих товарищей музыкальными способностями, славится как замечательный рассказчик.



Впоследствии и юность Вахтангов увлекается театром. Несмотря на протесты отца, он поступает в драматическую художественную школу и целиком посвящает себя театру. Отец прерывает родственные связи с сыном и лишает его какой бы то ни было материальной помощи.

Несмотря на нужду и все трудности жизни, Вахтангов идет к намеченной цели.

В 1905 году Вахтангов в Москве учится на юридическом и естественно-историческом факультетах и участвует в подпольных кружках студенческой молодежи. Летом 1906 года Евгений Багратионович организует Владикавказское студенческое общество, устраивает спектакли во Владикавказе, Кизляре, Моздоке, Грозном. Зимой участвует в спектаклях драматического кружка в университете.

В начале 1910 года Вахтангов поступает в драматическую школу артиста Московского Художественного театра А. Н. Адашева. Здесь в числе преподавателей были Качалов, Леонидов и др. По окончании Адашевской школы Вахтангов поступает актером в Художественный театр. Под руководством К. С. Станиславского изучает его систему и вскоре преподает ее сам.

В 1913 году организуется 1-я студия МХТ, на сцене которой Вахтангов играет роли: Фрезера («Потоп» Бергера), Тэкильтона («Сверчок на печи» Диккенса), шута («Двенадцатая ночь» Шекспира) и ставит спектакли — «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Росмергсгольм» Ибсена.

В 1915 году Евгений Багратионович основывает 3-ю студию МХАТ, из которой вырос впоследствии театр им. Вахтангова.

Смелый художник — новатор сразу и безоговорочно принял Октябрьскую революцию и она оказала решающее влияние на его дальнейший творческий путь. Вахтангов стал служить народу и мечтать о великом народном театре.

Творческие искания Вахтангова наиболее ярко воплощение нашли в спектаклях «Чудо святого Антония» Метерлинка (вторая редакция), в «Эрике XIV» Стриндберга, в «Свадьбе» Чехова и др.

В своих спектаклях Вахтангов стремился сочетать жизненную правду с прямой театральной выразительностью. Последняя знаменитая постановка «Принцесса Турандот» К. Гюппи (1922 г.) была лебединой песней Вахтангова. Премьера «Принцессы Турандот» состоялась 25 февраля 1922 года и имела небывалый успех, но Вахтангов не смог увидеть своей работы, он заболел и слег в постель.

Вахтангов умер 29 мая 1922 года.