

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

Омск

от 29 МАЯ 42
Газета № . . .

Выдающийся деятель советского театра

(К 20-летию со дня смерти Е. Б. Вахтангова)

29 мая 1923 года в полном расцвете творческих сил, 39 лет от роду, умер Е. Б. Вахтангов — один из самых выдающихся деятелей советского театрального искусства.

Творческая личность Вахтангова была исключительно многогранной: великодушный актер, один из самых блестящих режиссеров нашей эпохи, совершенно исключительный педагог, воспитатель и руководитель театральной молодежи, превосходный организатор, страстный экспериментатор и неутомимый исследователь новых путей в театральном искусстве, художник, обладавший исключительным чувством жизни, способностью откликаться и отвечать на глубочайшие запросы и потребности современной ему действительности, талантливейший продолжатель дела своих великих учителей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, сумевший не только органически впитать в себя то, что он от них получил, но и развить, дополнить, обогатить полученное наследство, — таким знает Вахтангова широкая театральная общественность нашей страны, таким вошел он в историю советского театра.

Основное, чем жил Вахтангов и чем он пропитал все свое творчество — это была любовь к человеку и вера в человека. Главное его стремление заключалось в том, чтобы найти путь к достижению человеческого счастья. Море человеческих страданий, жестокость, насилие, рабство, эксплуатацию человека человеком. — вот что с юных лет видел Вахтангов вокруг себя. Но он верил в возможность другой жизни, светлой, прекрасной и счастливой, и он страстно искал путей к ее достижению. Поэтому все его творчество было проникнуто глубочайшей любовью и сочувствием к угнетенному и борющемуся за свое освобождение человечеству.

Дух истинного гуманизма насквозь пронизывает собою все творчество Вахтангова. Именно из этого корня вырастают все остальные свойства и качества его творческой деятельности.

Пришел Великий Октябрь. словно какая-то преграда рухнула в сердце Вахтангова. Плотина, которая задерживала бушевавший в его груди поток неосознанных, по настойчиво искавших себе выхода творческих возможностей, прорвалась, и Вахтангов одним махом, одним шпорным поднялся вдруг на высоту таких необычайных достижений, о которых он раньше и не помышлял. Всего четыре года прожил он после революции, но эти четыре года стоят целой жизни. Всего пять спектаклей поставил он за эти четыре года («Чудо святого Антония» — Метерлинка, «Свадьба» — А. П. Чехова, «Эрик XIV» — Стринберга, «Гадибук» — Ан-ского и «Принцесса Турандот» — К. Гоцци), но именно эти пять спектаклей и принесли Вахтангову всемирную известность и поставили его имя в одном ряду с именами крупнейших режиссеров нашего времени.

Одним из самых Вахтангов работы этих по-



оследних четырех лет вовсе не расценивал как законченное воплощение своей творческой мечты. Нет, он смотрел на них только, как на подготовительные опыты, этюды и упражнения. Он работал на старом драматургическом материале, ибо новой, советской драматургии в то время еще не существовало. А он мечтал о ней, он ждал ее прихода. Он готовился, копил силы, оттачивал свое мастерство. В основе его творческих мечтаний лежало стремление к большому, истинно-народному искусству. Он мечтал о народно-героическом репертуаре, о спектаклях, в которых отразилось бы величие народа, героический революционный дух.

В 1919 году Вахтангов писал:

«Только народ творит, только он несет и творческую силу, и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпавший этой силы и не ищущий этого зерна... То, что не подслушано в душе народной, то, что не угадано в сердце народа — никогда не может быть долговечным. Надо набираться творческих сил у народа».

Ранняя смерть оборвала творческий полет Вахтангова. Но он оставил после себя группу воспитанных им учеников, он оставил свой театр. Правда, ученики его были в то время еще очень молоды и неопытны, театр только начинал складываться, но он выжил! Он выжил, потому что в нем билось сердце его создателя. Он выжил, потому что хотел «творить вместе с народом», «слушать жизнь» и «набираться творческих сил у народа». Он выжил и превратился в один из ведущих театров страны, потому что искал путей к реализации творческой мечты своего создателя.

И вот, одиннадцать месяцев тому назад, 23 июля 1941 года на тот дом, где некогда творил Вахтангов и где потом в течение 20 лет его ученики создавали свой театр, воздушный фашистский разбойник сбросил свой смертоносный груз. Мы не знаем попал ли гитлеровский бомбит именно туда, куда метил, или же театр имени Вахтангова явился его случайной жертвой. Это и не важно, — важно то, что место, освященное именем Вахтангова, место, где до сих пор живет его мысль и его сердце, не может не быть предметом ненависти фашизма.

Вахтанговский театр живет, существует, растет, окруженный заботой государства. Он создал ряд значительных спектаклей, которыми был бы доволен и наш учитель. В суровые дни Великой Отечественной войны театр имени Евг. Вахтангова вместе с народом и целиком отдает ему свое искусство. Наш коллектив будет счастлив воплотить в ярких сценических образах героизм и пафос освободительной борьбы советских людей. И каждая наша победа на этом пути будет лучшим памятником Евгению Богдановичу Вахтангову.

Проф. Б. ЗАХАВА,
заслуженный деятель искусств.