

28 МАЯ 1952

Евгений Багратионович Вахтангов

К тридцатилетию со дня смерти

Ученик замечательных деятелей театрального искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Евгений Багратионович Вахтангов вошел в историю русского и советского сценического искусства как талантливый и яркий актер, выдающийся режиссер, как педагог-воспитатель и руководитель театральной молодежи. Он явился создателем и руководителем нового театра, названного его именем.

История вахтанговского театра началась с возникновения в 1914 году студенческого драматического кружка, который впоследствии, в первые годы советской власти, превратился в студию Вахтангова. В начале 1921 года творческий коллектив студии показал руководителям Художественного театра К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко две пьесы: «Свадьбу» Чехова и «Чудо святого Антония» Метерлинка. После этого студия была принята в семью мхатовцев. В 1926 году правительство присвоило коллективу вахтанговцев название Государственного театра им. Евг. Вахтангова. В 1946 году, в дни двадцатипятилетнего юбилея со дня организации студии, театр был награжден высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Такова вкратце история театра имени Вахтангова. За этим лаконичным перечислением фактов раскрывается большая судьба замечательного коллектива, воспитанного актером и режиссером Евгением Багратионовичем Вахтанговым.

Восприняв непосредственно от Константина Сергеевича Станиславского идеи реалистической школы Художественного театра, Вахтангов передавал это учение широкой массе театральной молодежи нашей страны.

Вахтангов требовал от своих учеников служить народу «творящему революцию».

Он писал: «Художник... должен творить вместе с народом... Чтобы создать новое, одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля. Только народ творит, только он несет творческую силу и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпающий этой силы и не имеющий этого верна».

Вахтангов овладел искусством сценической правды, чтобы пойти дальше, развить и обогатить опыт своих учителей. С каждым днем раскрывались новые и новые черты его большого и разностороннего дарования. Великую Октябрьскую социалистическую революцию Вахтангов встретил уже зрелым мастером, готовым сказать свое слово в искусстве. Он получил возможность полностью развернуть свои творческие силы. Великий Октябрь придал его искусству подлинную глубину, сделал это искусство общественно значительным и целеустремленным.

Вахтангов увлекся идеей создания народного театра, служившего великим целям революционного переустройства жизни. Он страстно выступал против «маленького» натуралистического искусства, не способного вбодушевлять зрителя, звать его на большие дела, искусства, которое плетется за жизнью. Вахтангов добивался нового осмысливания драматических произведений русской и западно-европейской классики, исходя из требований нового зрителя, заповнившего театры в первые же годы советской власти. Старому буржуазному театру были присущи упаднические настроения, столь типичные для безвременья в искусстве. Вахтангов с особой непримиримостью выступил против этого явления, нашедшего поддержку даже среди отдельных художников в первые годы создания советского театра. Он с огромным творческим увлечением искал новые пути, по

которым должен развиваться советский театр, утверждая органическую связь искусства с народом.

Последние три года жизни Евгения Багратионовича (1919—1922) ознаменованы бурным расцветом его творческой деятельности. Несмотря на тяжелую болезнь, Вахтангов проявил необычайную активность, работая режиссером и преподавая в ряде студий. Именно в эти годы он подготовил лучшие свои спектакли, создавшие ему славу передового режиссера. Это — «Свадьба», «Чудо святого Антония» и «Принцесса Турандот» — пьеса итальянского драматурга Карло Готци.

В «Чуде святого Антония» Метерлинка Вахтангов подчеркнул ханжество, алчность, бездушные французской буржуазии. Режиссерский прием раскрытия мира буржуа был ярко сатирическим. Содержание и форма спектакля «Чудо святого Антония» явились глубоко современными, особенно для эпохи военного коммунизма. Режиссер искал и нашел яркие художественные средства для показа обреченного на слом буржуазного мира.

Постановка сказки Карло Готци «Принцесса Турандот» принадлежала к числу тех представлений, которые рождались на площадях среди народа, под южным небом Италии. Этот молодой и радостный спектакль, носящий черты глубокого оптимизма и жизнеутверждения, был последней режиссерской работой Вахтангова. Вахтангов считал, что спектакль, будучи построенным на основе импровизационной «комедии масок», должен видоизменяться в зависимости от новых событий, происходящих в жизни, новых проблем, возникающих в театральном искусстве. Евгений Багратионович был сторонником такого реалистического искусства, которое не ограничивается изображением только настоящего, но и заглядывает в будущее, не боится фантазии и прибегает к максимальным художественным обобщениям.

Жизнь Вахтангова оборвалась в самом разгаре его творческой деятельности. В то время советская драматургия только что нарождалась. Глубокие и значительные произведения ее, такие, как «Любовь Яровая» — Тренева, «Разлом» — Лавренко-

ва, «Бронепоезд» — Всеволода Иванова, «Виринея» — Сейфуллиной, появились лишь через три-четыре года после смерти выдающегося режиссера и артиста.

За прошедшие с тех пор 30 лет театр Вахтангова превратился в один из выдающихся театров нашей страны. Евгений Багратионович воспитал большое поколение советских режиссеров. Народный артист СССР Ю. Завадский, народный артист РСФСР Б. Захава, заслуженные деятели искусства РСФСР Л. Баратов, Н. Горчаков, И. Рапопорт, заслуженные артисты РСФСР Б. Вершилов, А. Ремизова и многие другие с честью продолжают и развивают в своих режиссерских работах традиции реалистического искусства своего учителя. Вахтанговцу, талантливейшему актеру, народному артисту СССР Борису Васильевичу Шукину выпала честь первому воплотить образ великого Ленина в театре и кино. Актерами вахтанговского театра являются народные артисты РСФСР Алексеева, Мансурова, Орочко, Толчанов, Лукьянов, заслуженные артисты РСФСР Абрикосов, Синельникова, Русинова, Некрасова, Шихматов, Гриценко, Шухмин, Пашкова.

В школе вахтанговского театра воспитывались народные артисты СССР — Мареев, Грибов, народные артисты РСФСР Степанова, Бендина, Кудрявцев, Жильцов и другие.

Все эти выдающиеся деятели сценического искусства, вышедшие из созданного Вахтанговым коллектива, работают в широко известных столичных театрах.

Ученики Вахтангова оказали большое влияние на формирование национальных театров — грузинского, армянского, узбекского, латвийского и других.

Деятельность учеников и последователей Вахтангова, строящих самое передовое в мире искусство, искусство, несущее в широкие народные массы великие идеи Ленина — Сталина, является лучшим живым памятником выдающемуся советскому режиссеру Евгению Багратионовичу Вахтангову.

РУБЕН СИМОНОВ,
народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии.