

Евгений Багратионович Вахтангов

К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Ученик замечательных деятелей театрального искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Евгений Багратионович Вахтангов вошел в историю русского и советского сценического искусства как талантливый и яркий актер, выдающийся режиссер, как педагог-воспитатель и руководитель театральной молодежи. Он явился создателем и руководителем нового театра, названного его именем.

История вахтанговского театра началась с возникновения в 1914 году студенческого драматического кружка, который впоследствии, в первые годы советской власти, превратился в студию Вахтангова. В начале 1921 года творческий коллектив студии показал руководителям Художественного театра К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко две пьесы: «Свадьбу» Чехова и «Чудо святого Антония» Метерлинка. После этого студия была принята в семью мхатовцев. В 1926 году правительство присвоило коллективу вахтанговцев название Государственного театра им. Евг. Вахтангова. В 1946 году, в дни двадцатипятилетнего юбилея со дня организации студии, театр был награжден высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Такова вкратце история театра имени Вахтангова. За этим лаконичным перечислением фактов раскрывается большая судьба замечательного коллектива, воспитанного актером и режиссером Евгением Багратионовичем Вахтанговым.

Восприняв непосредственно от Константина Сергеевича Станиславского идеи реалистической школы Художественного театра, Вахтангов передавал это учение широкой массе театральной молодежи нашей страны.

Вахтангов требовал от своих учеников служить народу, «творящему революцию». Он писал: «Художник... должен творить вместе с народом... Чтобы создать новое, одержать победу, художнику нужна Антея земля. Народ — вот эта земля. Только народ творит, только он несет творческую силу и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпающий этой силы и не имеющий этого зерна».

Вахтангов овладел искусством сценической правды, чтобы пойти дальше, развить и обогатить опыт своих учителей. С каждым днем раскрывались новые и новые черты его большого и разностороннего дарования. Великую Октябрьскую социалистическую революцию Вахтангов встретил уже зрелым мастером, готовым сказать свое слово в искусстве. Он получил возможность полностью развернуть свои творческие силы. Великий Октябрь придал его искусству подлинную глубину, сделал это искусство общественно значительным и целеустремленным.

Последние три года жизни Евгения Багратионовича (1919 — 1922) ознаменованы бурным расцветом его творческой деятельности. Несмотря на тяжелую болезнь, Вахтангов проявил необычайную активность, работая режиссером и преподавая в ряде студий.

Жизнь Вахтангова оборвалась в самом разгаре его творческой деятельности. В то время советская драматургия только что нарождалась. Глубокие и значительные произведения ее, такие, как «Любовь Яровая» — Тренева, «Разлом» — Лавренева, «Бронепоезд» — Всеволода Иванова, «Вирина» — Сейфулиной, появились лишь через три — четыре года после смерти выдающегося режиссера и артиста.

За прошедшие с тех пор 30 лет театр Вахтангова превратился в один из выдающихся театров в нашей стране. Евгений Багратионович воспитал большое поколение советских режиссеров. Народный артист СССР Ю. Завладский, народный артист РСФСР Б. Захава, заслуженные деятели искусств РСФСР Л. Баратов, Н. Горчаков, И. Рапопорт, заслуженные артисты РСФСР

Б. Вершилов, А. Ремизова и многие другие с честью продолжают и развивают в своих режиссерских работах традиции реалистического искусства своего учителя. Вахтанговцу, талантливейшему актеру, народному артисту СССР Борису Васильевичу Щукину выпала честь первому воплотить образ великого Ленина в театре и кино. Актерами вахтанговского театра являются народные артисты РСФСР Алексеева, Мансурова, Орочко, Толчанов, Лукьянов, заслуженные артисты РСФСР Абрияков, Сивельникова, Русина, Некрасова, Шихматов, Гриценко, Шухмин, Пашкова.

В школе вахтанговского театра воспитывались народные артисты СССР Марецкая, Грибов, народные артисты РСФСР Степанова, Бендина, Кудрявцев, Жильцов и другие.

Все эти выдающиеся деятели сценического искусства, вышедшие из созданного Вахтанговым коллектива, работают в широко известных столичных театрах.

Ученики Вахтангова оказали большое влияние на формирование национальных театров — грузинского, армянского, узбекского, латвийского и других.

Деятельность учеников и последователей Вахтангова, строящих самое передовое в мире искусство, несущее в широкие народные массы великие идеи Ленина — Сталина, является лучшим живым памятником выдающемуся советскому режиссеру Евгению Багратионовичу Вахтангову.

Рубен СИМОНОВ.
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

