

Выдающийся деятель театрального искусства

Ученик замечательных деятелей театрального искусства К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Евгений Багратионович Вахтангов вошел в историю русского и советского сценического искусства как талантливый и яркий актер, выдающийся режиссер, как педагог-воспитатель и руководитель театральной молодежи. Он явился создателем и руководителем нового театра, названного его именем.

Восприняв непосредственно от Константина Сергеевича Станиславского идеи реалистической школы Художественного театра, Вахтангов передавал это учение широкой массе театральной молодежи нашей страны.

Вахтангов требовал от своих учеников служить народу, «творящему революцию». Он писал: «Художник... должен творить вместе с народом... Чтобы создать новое, одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ—вот эта земля. Только народ творит, только он носит творческую силу и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпающий этой силы и не имеющий этого зерна».

Вахтангов овладел искусством сценической правды, чтобы пойти дальше, развить и обогатить опыт своих учителей. С каждым днем раскрывались новые и новые черты его большого и разностороннего дарования. Великую Октябрьскую социалистическую революцию Вахтангов встретил уже зрелым мастером, готовым сказать свое слово в искусстве. Он получил возможность полностью развернуть свои творческие силы. Великий Октябрь придал его искусству подлинную глубину, сделал это искусство общественно значительным и целеустремленным.

Вахтангов увлекся идеей создания народного театра, служащего великим целям революционного переустройства жизни. Он страстно выступал против «маленького» натуралистического искусства, не способного воодушевлять зрителя, звать его на большие дела, искусства, которое плетется за жизнью. Вахтангов добивался нового осмысливания драматических произведений русской и западно-европейской классики, исходя из требований нового зрителя, заполнившего театры в первые же годы советской власти.

Последние три года жизни Евгения Багратионовича (1919—1922) ознаменованы бурным расцветом его творческой

Тридцатилетие со дня смерти Ев. Б. ВАХТАНГОВА



деятельности. Несмотря на тяжелую болезнь, Вахтангов проявил необычайную активность, работая режиссером и преподавая в ряде студий. Именно в эти годы он подготовил лучшие свои спектакли, создавшие ему славу передового режиссера. Это—«Свадьба», «Чудо святого Антония» и «Принцесса Турандот»—пьесы итальянского драматурга Карло Гоцци.

Чеховская «Свадьба» была раскрыта Вахтанговым как социальная комедия. Выдающийся режиссер с огромной силой показал мещанский, ограниченный узким кругом интересов мир ее героев, обреченный на умирание, мир жигаловых, алломбовых и других. На этом примере было видно, насколько верно отображал Вахтангов чеховскую драматургию, раскрывая большие социальные проблемы, заключенные в ней.

В «Чуде святого Антония» Метерлинка Вахтангов подчеркнул ханжество, алчность, бездушие французской буржуазии. Режиссерский прием раскрытия мира буржуа был ярко сатирическим. Содержание и форма спектакля «Чудо святого Антония» явились глубоко современными, особенно для эпохи военного коммунизма. Режиссер искал и нашел яркие художественные средства для показа обреченного на слом буржуазного мира.

Постановка сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот» принадлежала к числу тех представлений, которые рождались на площадях, среди народа, под южным небом Италии. Этот молодой и радостный спектакль, носящий черты глубокого оптимизма и жизнеутверждения, был последней режиссерской работой Вахтангова. Вахтангов считал, что спектакль, будучи построенным на основе импровизационной «комедии масок», должен видоизменяться в зависимости от новых событий, происходящих в жизни, новых проблем, возникающих в театральном искусстве.

Жизнь Вахтангова оборвалась в самом разгаре его творческой деятельности.

За прошедшие с тех пор 30 лет театр Вахтангова превратился в один из выдающихся театров нашей страны. Евгений Багратионович воспитал большое поколение советских режиссеров. Народный артист СССР Ю. Завадский, народный артист РСФСР Б. Захава, заслуженные деятели искусств РСФСР Л. Баратов, Н. Горчаков, И. Рапопорт, заслуженные артисты РСФСР Б. Вершилов, А. Ремизова и многие другие с честью продолжают и развивают в своих режиссерских работах традиции реалистического искусства своего учителя. Вахтангову, талантливейшему актеру, народному артисту СССР Борису Васильевичу Щукину выпала честь первому воплотить образ великого Ленина в театре и кино.

В школе вахтанговского театра воспитывались народные артисты СССР—Маредьял, Грибов, народные артисты РСФСР Степанова, Бендина, Кудрявцев, Жильцов и другие.

Все эти выдающиеся деятели сценического искусства, вышедшие из созданного Вахтанговым коллектива, работают в широко известных столичных театрах.

Ученики Вахтангова оказали большое влияние на формирование национальных театров—грузинского, армянского, узбекского, латвийского и других.

Деятельность учеников и последователей Вахтангова, строящих самое передовое в мире искусство, искусство, несущее в широкие народные массы великие идеи Ленина—Сталина, является лучшим живым памятником выдающемуся советскому режиссеру Евгению Багратионовичу Вахтангову.

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Дзауджикауские экспонаты музея Вахтангова

29 мая исполнилось 30 лет со дня смерти урженца нашего города, выдающегося режиссера Ев. Б. Вахтангова, чье имя носит один из театров Москвы.

При театре помещается музей Вахтангова, а недалеко находится и музей-квартира, в которой Ев. Б. Вахтангов прожил последние годы.

Маленький переулок, где жил Вахтангов, ныне—благоустроенная улица имени Веснина. Здесь строится одно из московских высотных зданий. В музеях Вахтангова различные экспонаты, книги и множество статей о жизни и творчестве режиссера.

Вахтангов, как известно, впервые выступал на сцене во Владикавказе. В музее хранится пригласительный билет тех лет. Он гласит:

«Ученики VI класса Владикавказской классической гимназии покорнейше просят Вас пожаловать на домашний любительский спектакль, имеющий быть в доме Покровского 22 января 1900 года».

Рукою Вахтангова много лет спустя на билете было написано, что именно он с товарищами в тот день организовал постановку «Женитьбы» Гоголя. Сохранилась также рукописная цветная афиша о постановке спектакля «Бедность не порок» в 1900 году. Женя Вахтангов (узнаем из нее) играл роль... Пелагеи Егоровны.

Еще одна программа: 23 марта 1902 года организован литературно-музыкальный вечер в здании Владикавказской мужской гимназии. Среди участников концерта—Вахтангов.

Вот сохранившаяся печатная афиша, говорящая о том, что 29 июня 1906 года в пользу общественной библиотеки была поставлена пьеса «Сильные и слабые» Тимковского с участием «господина и госпожи Вахтанговых».

Большой интерес посетителей вызывает письмо рабочих, характеризующее их отношение к молодому Вахтангову. В 1924 году рабоче-государственной табачной фабрики имени Ленина, ранее принадлежавшей отцу Евгения Багратионовича, писали: «Работая на этой фабрике несколько десятков лет, знали мы близко Евгения Багратионовича еще мальчиком-гимназистом, а затем взрослым студентом, который «всегда соприкасался с рабочими фабрики, беседуя на

разные темы и делясь впечатлениями. Женя чутко прислушивался к рабочей психологии. Как актер, по своей натуре впечатлительный, он впитал в себя наиболее душу рабочего, результатом чего явилась его культурная работа во Владикавказе...»

В 1939 году это письмо дзауджикауских рабочих было перепечатано издательством «Искусство» в книге «Вахтангов. Записки, письма, статьи».

Выступал Вахтангов и в Грозном. Среди экспонатов—печатная программа с его именем. 15 августа 1904 года он участвовал в спектакле, поставленном совместно с артистами-профессионалами. 30 июля 1908 года Вахтангов поставил во Владикавказском городском театре «На дне» М. Горького, а ровно через год—30 июля 1909 года—«Дядю Ваню» Чехова.

В пьесе «На дне» он играл барона, а в «Дяде Ване»—доктора Астрова. Великая русская драматургия имела в молодом Вахтангове своего вдохновенного пропагандиста на Северном Кавказе.

В. ПОКРОВСКИЙ.