

Выдающийся советский режиссер

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера, актера и талантливого педагога Евгения Багратионовича Вахтангова.

Родился он 13 февраля 1883 года в г. Владикавказе (ныне Орджоникидзе), в



русско-армянской семье табачного фабриканта. Увлечение Вахтангова театром относится к школьным годам. В качестве актера-любителя он выступал в школьных спектаклях, исполняя в основном женские роли (Агафья Тихоновна—«Женитьба» Гоголя; Пелагея Егоровна—«Бедность не порок» Островского и др.).

Режиссерская деятельность Вахтангова началась в 1903 году постановкой пьесы немецкого драматурга Г. Гауптмана «Праздник мира». С тех пор он стал систематически работать как режиссер, главным образом в организованном им студенческом театре. Стремление Вахтангова посвятить себя театральной деятельности встретило со стороны отца-самодура категорическое возражение и в конце концов привело к разрыву с семьей.

В 1909 году Вахтангов поступает в школу актера МХАТ А. И. Адашева, где преподавателями были исключительно актеры этого театра — В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, В. В. Лужский. Преподавание здесь велось на основе творческих установок художественного театра, возглавляемого Станиславским и Немировичем-Данченко. После крупного успеха в экзаменационном спектакле Вахтангов был принят в коллектив МХАТ.

В течение ряда лет Вахтангов играл эпизодические роли, участвовал в массовых сценах. Но главное внимание он уделял лабораторной работе над систематической подготовкой актера, осваивал методы режиссуры под руководством великого реформатора театра К. С. Станиславского.

Вахтангов был одним из первых учеников К. С. Станиславского. Высокая и всесторонняя оценка творческой деятельности Вахтангова была сделана им много лет спустя. На своем портрете, подаренном Вахтангову, Константин Сергеевич написал: «Любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первому, откликнувшемуся на зов, поверившему новым путем в искусстве, много поработавшему над проведением в жизнь наших принципов, мудрому педагогу, создавшему школу и воспитавшему много учеников».

В 1912 году образовалась первая студия МХАТ. Вахтангов вошел в нее как режиссер и актер. В конце 1913 года организуется студия по подготовке актера, во главе которой становится Е. Б. Вахтангов.

Через три года он осуществляет постановку пьесы Бергера «Потоп». Это наиболее крупная из постановок Вахтангова, отличающаяся гнусностью буржуазного мира. Особенно популярной стала пьеса после революции. Спектакль этот видел В. И. Ленин. Вспоминая о нем, Н. К. Крупская писала: «Ходили мы несколько раз в Художественный театр. Раз ходили посмотреть «Потоп». Ильичу ужасно понравилось. Захотел идти на другой же день опять в театр».

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Вахтангов встретил радостно и принял безоговорочно, став на ее сторону и решив отдать все свои силы и знания служению народу. «Надо же понять наконец,—писал он,—что все старое кончилось. Навсегда. Умирают цари. Не вернутся помещики. Не вернутся капиталы. Не будет фабрикантов. Надо же понять, что со всем этим покончено».

С первых же дней революции Вахтангов включается в кипучую работу по созданию нового советского театра для широких масс трудящихся. «Новый театр будет рожден людьми из среды самого же народа, народа, творящего революцию», — писал он. В 1918 году Вахтангов организует Народный театр, в котором был председателем художественного совета и заведовал художественной частью. Основной задачей театра было создание спектаклей «исключительно для трудящихся».

В начале 1919 года Вахтангова пригласили заведовать режиссерской секцией театрального отдела Наркомпроса. В эти годы он активно участвует в культурной жизни, ведет огромную работу в целом ряде студий и театров Москвы, руководит драматическим кружком при рабочих курсах.

В последние годы своей жизни Вахтангов вел чрезвычайно большую и напряженную работу как режиссер. В своих последних постановках он стремится приблизиться к современности. Поиски новых форм иногда приводили к тому, что в его работах находили место элементы формализма, идущие в разрез с реалистическим искусством. Ошибкой Вахтангова было и то, что он не обращал ни к русскому классическому репертуару, ни к современной реалистической пьесе. В его работе не нашла также места тема нового мира, утверждаемого революцией.

Будучи одним из лучших учеников К. С. Станиславского, страстным пропагандистом его системы воспитания актера, Вахтангов добился в этом наиболее плодотворных результатов. Талантливый педагог, он воспитал большую группу деятелей советского театра. В числе его учеников такие выдающиеся режиссеры и актеры, как народные артисты СССР Б. В. Щукин, Р. Н. Симонов, Ю. А. Завадский, В. П. Марецкая; народные артисты РСФСР А. И. Горюнов, Б. Е. Захава и многие другие.

Из созданной в 1913 году и руководимой Вахтанговым студийской студии в 1920 году выросла третья студия МХАТ, переименованная позже в Государственный театр имени Евг. Вахтангова.

Всего около пяти лет работал Вахтангов после революции. Он умер в мае 1922 года в расцвете сил, в период творческого становления, не осуществив до конца своих планов.

Огромная плеяда талантливых учеников и продолжателей являются живым свидетельством многогранной и плодотворной деятельности Евгения Багратионовича Вахтангова, а один из ведущих театров нашей столицы, носящий его имя, является лучшим памятником посмертной славы выдающемуся советскому театральному деятелю.

Н. МАМОНОВ,
заведующий библиотекой пединститута.

12 ФЕВ 1958

Приуральская правда
г. Уралск