

Наш календарь

НОВАТОР
СОВЕТСКОЙ СЦЕНЫ

К 75-летию со дня рождения Е. Б. Вахтангова

Есть на Арбате, в центре Москвы, строгое серое здание. В нем размещен один из лучших театров нашей страны, посвященный имени Евгения Евграфовича Вахтангова — выдающегося советского актера и режиссера. Более сорока лет свято хранят вахтанговцы заветы своего учителя. Уроки Вахтангова вдохновляли актера Б. Щукина на создание непревзойденного образа Ленина. Традиции Вахтангова живут в творчестве Р. Симонова и А. Абрикосова, С. Лукьянова и М. Астангова, И. Плотникова и Н. Гриценко, Л. Целиковской и многих других замечательных актеров.

Е. Б. Вахтангов родился 13 февраля 1883 года в Владикавказе в русско-армянской семье. Принятый в 1911 году в труппу Московского художественного театра, он сразу стал любимым учеником великого Станиславского, страстным пропагандистом его театральной системы. Как актер Вахтангов покорял зрителя характерным и психологически достоверным исполнением ролей Фрезера («Потоп» Г. Бергера), шута («Двенадцатая ночь» В. Шекспира). Как режиссер Вахтангов стремился к социальной глубине и внешней выразительности сценических образов. Тема человека, вконец истощенного буржуазным городом, опустошенного духовно, эгоистического и корыстолюбивого, остро волнует Вахтангова и находит яркое воплощение в его первых режиссерских работах — драме Г. Гауптмана «Праздник мира» (1913 г.) и пьесе Г. Бергера «Потоп» (1915 г.). «Потоп» переходит в послеоктябрьский репертуар Художественного театра, вызвав восторженную оценку В. И. Ленина.

Всем сердцем принимает Вахтангов Октябрьскую революцию, правильно уяснив цели социалистического искусства. Своим ученикам он говорит: «Нельзя больше работать так, как мы работали до сих пор. Нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия. У нас слишком душно. Выставьте окна — пусть войдет сюда свежий воздух. Пусть войдет сюда жизнь. Не нужно бояться жизни. Мы должны идти вместе с жизнью». Призывами сегодняшнего дня звучат эти слова Вахтангова.

В 1918—1919 годах Вахтангов развертывает поистине гигантскую творческую деятельность. Он ставит спектакли не только в Третьей студии МХАТ и Народном театре, которые возглавляет, но и в Первой и Второй студиях Художественного театра, в студиях Габима, Гунета, Мамонтовской, Армянской, оперной под руководством Станиславского, опереточных, Пролеткультуре и других. Помимо всего этого, он — актер художественного театра.

По свидетельствам многих, Вахтангов был лучшим педагогом по системе Станиславского. Не случайно в феврале 1919 года его при-

глашают заведывать режиссерской секцией Театрального отдела Наркомпроса РСФСР. Плохое здоровье помешало Вахтангову принять это почетное приглашение.

Основу репертуара Вахтангов видит в современной советской пьесе, полной эпических и героических моментов общественной деятельности масс. Однако современная драматургия в те годы только еще зарождалась. И Вахтангов обращает свое внимание на классический репертуар, стремясь прочесть его с новаторских, идейно передовых позиций.

В 1918 году он готовит в своей студии драму Г. Ибсена «Росмерсхольм», пытаясь освободить пьесу от аллегорий и символов. Герой Росмер в толковании Вахтангова теряет черты мягкотелого интеллигента и безвольного мечтателя. Всем спектаклем Вахтангов осуждает идею политического либерализма.

В 1920 году Вахтангов создает острый сатирический спектакль, разоблачая мещанство и пошлость дореволюционной русской провинции — ставит водевиль А. П. Чехова «Свадьба». Осенью 1921 года он работает над комедией Метерлинка «Чудо святого Антония». Героем спектакля становится простой и мудрый Антоний. Пользуясь приемом сценического протеста, Вахтангов беспощадно высмеивает мещанский мирок и буржуазную ограниченность остальных персонажей комедии, клеймит лицемерие и стяжательство, цинизм и тупость буржуа, боящихся лишиться наследства и поэтому негодующих на «воскрешение» умершей родственницы.

В своих послеоктябрьских спектаклях Вахтангов стремится к слиянию воедино метода «переживания» Станиславского и метода «представления» Меерхольда, мастерски сочетает внутреннюю правду чувств актера с подчеркнутой театральнойностью проявления этих чувств.

Почти двадцать лет (с 1922 года до кануна Великой Отечественной войны) не сходила с репертуара последняя постановка Вахтангова — сказка К. Гоцци «Принцесса Турандот». Это был жизнеутверждающий спектакль — полный светлой иронии, воспевающий любовь и верность, осмеивающий самими приемами постановки театральное ремесленничество и сценические штампы. Оригинальность этого спектакля заключалась в том, что исполнители играли не роли, указанные текстом, а актеров, игравших эти роли. Исполнители импровизировали и текст, и поступки персонажей, и сами театральные приемы.

Не дожив до сорока лет, Е. Б. Вахтангов умер в 1922 году. Его удивительную любовь к искусству, проносят вахтанговцы, как знамена своего славного творческого труда.

Л. КАМИОНСКИЙ.

Кандидат педагогических наук.