

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Евг. Вахтангов

(К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Москва. 1911 год...

В кабинет одного из руководителей Московского художественного театра В. И. Немировича-Данченко вошел художавый смуглый молодой человек с нервными тонкими чертами лица.

— Садитесь, пожалуйста. Ну-с, что же вы хотите получить у нас и дать нам?

— Получить все, что смогу, дать — об этом никогда не думаю.

Так началась беседа, после которой молодой артист Евгений Багратионович Вахтангов был зачислен в состав труппы МХАТа. Отсюда и началась большая, яркая жизнь в искусстве одного из крупнейших и талантливейших режиссеров, создавшего целое театральное направление и оставившего после себя коллектив, именуемый ныне театром имени Евг. Вахтангова.

Е. Б. Вахтангов родился в 1883 году в гор. Дзауджикау (в то время Владикавказ). Армянин по отцу и русский с материнской стороны, Вахтангов кончил русскую гимназию в Тбилиси, затем поступил на юридический факультет Московского университета. Но мечты молодого Вахтангова и все его стремления были связаны с литературой и театром...

Впечатлительный и пылкий, юноша был участником и организатором множества любительских спектаклей в Тбилиси, Дзауджикау, Москве. В 1910 году он начинает посещать драматические курсы артиста Художественного театра А. И. Адашева, где вскоре благодаря своим редчайшим способностям и таланту из ученика превращается в педагога. После окончания курсов он становится артистом МХАТа.

К. С. Станиславский создавал в это время основы своей теории воспитания артиста, известной сейчас под наименованием «системы Станиславского». Он привлекал к этому делу даровитую молодежь, чутко воспринимающую все новое и смелое в искусстве.

Вахтангов становится одним из ближайших помощников Станиславского по пропаганде его системы, преподавателем, режиссером и артистом первой студии МХАТ. Он осуществляет в этой студии постановки «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, создает свои первые актерские работы (Тэкльтон — «Сверчок на печи», Фрезер — «Потоп»), сразу заявляя себя в этих работах интересным режиссером и талантливым артистом.

Но устремления Вахтангова были направлены на создание студии, где он мог бы осуществить свои театральные замыслы. Зсей своей творческой сущностью он протестовал против простого юдражания жизни, бытового правдоподобия, стремясь к театру юбощений, острой театральной формы, хотя в основе его поисков лежали реалистические принципы мхатовской школы. И вот в Ман-

суровском переулке на Арбате создается из студенческой молодежи студия, где Вахтангов применяет зародившиеся у него театральные идеи.

Впечатлительный и зорко следящий за жизнью, Вахтангов сразу после Октября почувствовал изменения, происшедшие в стране, увидел созревающее новое и уже в 1918 году говорил своим ученикам: «Нельзя больше работать так, как мы работали до сих пор. Нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия. У вас слишком душно. Выставьте окна. Пусть войдет сюда свежий воздух. Пусть войдет сюда жизнь»...

Идея создания героического театра, величавого в своей простоте, возникает в творческих записях Вахтангова и мыслится им как идея народного театра, дышащего героическими идеями будущего. Мысли Вахтангова, большого художника, ищущего своих путей слияния с новой жизнью, не только не потеряли своего значения, но, кажется, с новой силой звучат сейчас, когда партия напоминает нам о долге художника перед народом, о тесной связи искусства с жизнью. «Надо верить в народ. — говорил Вахтангов. — Надо, чтоб сердце наполнялось радостью при мысли о победном пути народа... Надо, чтоб сердце сжималось от боли за тех, кто грубо и неталантливо, слишком

поверхностно и эгоистично, недальновидно и малодушно отворачивается, бежит, прячется, уходит от народа, от тех, кто строит жизнь, от тех, чьи руки создают ценности и выращивают хлеб насущный»...

Последние два года жизни, оборвавшейся в результате тяжелой болезни в 1922 году, были для Вахтангова годами напряженного кипучего труда и создания лучших его сцени-

ческих творений. Он задумывает и осуществляет в эти годы спектакли, являющиеся подлинным праздником театра и создающие ему славу режиссера крупнейшего масштаба, спектакли, вошедшие в историю советского театрального искусства.

Его спектакль «Принцесса Турандот» по сказке К. Гоцци дышал блеском фантазии, жизнерадостностью и остроумием режиссерской выдумки. Сам режиссер уже не видел последней репетиции своего спектакля. Жизнь выдающегося советского актера Е. Б. Вахтангова оборвалась в расцвете его творческих сил.

Сейчас в Москве, рядом с театром имени Евг. Вахтангова, стоит построенное в годы Советской власти здание училища имени Б. Щукина, в котором ученики Вахтангова продолжают дело, завещанное им талантливым педагогом и режиссером.

В. ГАЛИЦКИЙ.

Главный режиссер
Куйбышевского драматического
театра имени А. М. Горького.

