

К 75-летию
со дня рождения

Е. Б. Вахтангов

В ЧИСЛЕ режиссеров и актеров, чье искусство нам дорого и близко, одно из первых мест принадлежит интереснейшему и талантливейшему мастеру театрального искусства — Е. Б. Вахтангову.

Евгений Багратионович прожил недолгую жизнь. Профессиональная театральная деятельность его началась с 1911 года, а в 1922 году его уже не стало. Родился он в 1883 г. во Владикавказе в семье табачного фабриканта. Отец в 1903 г. отправил его в Ригу, для поступления в политехникум. Но мечтам старшего Вахтангова не суждено было осуществиться — на экзаменах Евгений Багратионович провалился, успев, однако, за время пребывания в Риге, сыграть в двух спектаклях. Вахтангов направляется в Москву, где поступает в Университет на юридический факультет. Он завсегда-тай московских театров. Любимые артисты — Москвин, Качалов, Станиславский, любимый театр — МХТ.

В 1909 году Евгений Багратионович поступает в театральную школу актера МХТ Адашева. А

уже через 2 года — Вахтангов сам — член коллектива МХТ.

В МХТ Вахтангов создал ряд ярких сценических образов. Наиболее значительные из его актерских работ это — Фрезер из «Потопа» Бергера, Тэкльтон из «Сверчка на печи» Диккенса, Шут из «Двенадцатой ночи» Шекспира. Для него типично яркое характеристическое исполнение роли, очень любит Вахтангов гротеск.

Но еще более интересна и значительна его режиссерская деятельность. Особенно удачными были его постановки: «Эрик XIV» Стриндберга, «Потоп» Бергера, «Чудо святого Антония» Метерлинка (редакция 1921 г.) и, наконец, «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

Режиссерское творчество Е. Б. Вахтангова отмечено постоянными поисками новых форм в театральном мастерстве. Не свободное от некоторого влияния декадентского театра, оно в основе своей было реалистическим.

В 1922 г. Вахтангов осуществил постановку «Принцессы Турандот». Актеры и режиссер увлеченно работали над пьесой, репети-

ции проходили в самом прямом смысле днем и ночью. В марте состоялась премьера. Блестящий, легкий, веселый и остроумный спектакль имел огромный успех. Поздравляя Вахтангова, К. С. Станиславский говорил: «Я горжусь таким учеником, если он мой ученик».

Творчество Вахтангова связано с многочисленными студиями, где он режиссировал и преподавал по просьбе К. С. Станиславского «систему». Начиная с 1912 года он участвует в работе 1-й студии МХТ, где ставит «Потоп», «Росмерехольм» Ибсена, «Эрик XIV». Преподает и режиссирует во второй студии МХТ, в оперной студии К. С. Станиславского и др.

В 1913 году Вахтангов впервые встретился с группой студентов и курсисток, ставших впоследствии его учениками и товарищами. В 1915 году группа эта превратилась в 3-ю студию МХТ, а уже после смерти Вахтангова, в 1926 году, — в Государственный академический театр имени Вахтангова. Студия имени Вахтангова дала нашему искусству таких мастеров сцены, как Ц. А. Мансурова, Б. Е. За-

хава, Р. Н. Симонов, И. М. Толчанов, Б. В. Щукин и многие другие.

Вахтангов сразу и глубоко принял Октябрьскую революцию. В дневниках послеоктябрьского периода он пишет об общественном характере театра, говорит о необходимости вносить в театр «современное идейное отношение художника» к действительности. Вахтангов увлекается своей деятельностью в Наркомпросе. В 1918 году создает Народный художественный театр, просуществовавший один сезон.

18 апреля 1922 года на фотографии, подаренной Вахтангову, К. С. Станиславский писал: «Любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первому откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве, много поработавшему над проведением в жизнь наших принципов, мудрому педагогу, создавшему школу и воспитавшему много учеников».

Этот отзыв — высокая и верная оценка деятельности талантливого актера, режиссера, преподавателя.

Е. ПЕТРОВА

С. М. Е. П. А.
ЛЕНИНГРАД

13 ФЕВ 1958