

Наш
календарь

Выдающийся русский режиссер

Имя Евгения Багратионовича Вахтангова, одного из талантливейших учеников Станиславского, стало известным театральной Москве в десятых годах нашего века. Он был актером и режиссером Московского Художественного театра, и каждая сценическая работа его отличалась необычайной глубиной содержания и яркой индивидуальностью.

В те годы русскую сцену затопила волна серых, однодневных пьес, которые, в лучшем случае проповедовали христианскую «любовь к ближнему» или откровенно стремились только развлечь зрителя. Подобная драматургия была глубоко чужда ищущему, бунтующему Вахтангову. Для него прежде всего было характерно решительное неприятие «мига толстых» с его лицемерием, пошлостью и корыстолюбием. И первые режиссерские работы Вахтангова — драма Гаупмана «Праздник мира» и пьеса Бергера «Потоп» — были пронизаны ненавистью к власти денежного мешка.

Не случайно Евгений Багратионович Вахтангов стал одним из первых крупных режиссеров русской сцены, которые сознательно, убежденно приняли сторону революционного народа. Вахтангов утверждал служение народу, как священный долг каждого подлинного художника, утверждал неразрывную связь искусства с действительностью.

По инициативе Вахтангова в 1918 году был создан Народный Художественный театр. Просуществовал он, правда, в то суровое время недолго, но все-таки Вахтангов стремился создать на его сцене спектакли, созвучные идеям великой революции. Он стремился внести в театр искусство большое, сильное, которое могло бы полно и смело выразить современную ему кипучую действительность.

Творчество Вахтангова утверждало право режиссера и актера на смелое, неожиданное, даже дерзкое видение спектакля и образа. Он мечтал о театре, исполненном романтики и поэзии, театре сильно выраженных страстей и остро очерченных конфликтов. В глубине его поисков всегда лежала мысль, ши-

рокое осмысление действительности. Репертуара подлинно революционного и по-настоящему художественного в ту пору еще не было, и Вахтангов обращался к классическому наследию — Чехову, Писсону, Гюгю. Чеховская «Свадьба» в его решении, благодаря острому сценическому рисунку, стала очень меткой и злой картинкой нравов чиновничьей старой России.

Для каждого спектакля вместе с молодыми актерами своей студии Вахтангов искал индивидуальную, неповторимую форму, которая бы с наибольшей выразительностью раскрывала внутреннюю сущность пьесы, особенности ее жанра и стиля. Постановки Вахтангова всегда вызвали много споров, прежде всего потому, что в них было много неожиданного, на первый взгляд, подчас и непонятного. Но только на первый взгляд. В сценической форме спектакля Вахтангов исходил из идейного содержания произведения.

— Искать, всегда искать! — под таким девизом трудился Вахтангов всю свою недолгую и яркую жизнь. Этот девиз завещал он своим ученикам и товарищам по искусству.

И еще одно великое наследство завещал Евгений Багратионович Вахтангов советским артистам — глубокое уважение к театру, как к творческому коллективу, объединенному высокими целями служения народу.

Умер Вахтангов в 1922 году. Неутомимые творческие искания Евгения Багратионовича продолжили воспитанники его студии. Большинство этих молодых актеров стали сейчас ведущими мастерами советской сцены. В Москве, на Арбате работает театр имени Вахтангова, один из любимых театров советских зрителей. В режиссуре Рубена Симонова, Юрия Завадского, Бориса Захары живет главное, что характеризовало творчество их учителя Евгения Багратионовича Вахтангова — отразить на сцене в острой, яркой сценической форме типические черты современности.

Н. ФЛАВИАНОВА.