

Е. Б. Вахтангов

(К 75-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося режиссера и актера Евгения Багратионовича Вахтангова.

Вахтангов увлекся театром еще в школьные годы. Он активно участвовал в любительских и драматических кружках.

В 1903 году Вахтангов приехал в Москву для поступления в университет и впервые посмотрел спектакли Московского художественного театра. Он был покорен искусством артистов театра и стремился поступить в МХТ. В 1909 году Вахтангов был принят в театральную школу, а в 1911 году он поступил в труппу МХТ. К. С. Станиславский поручил ему заниматься с молодежью в открывшейся в 1912 году 1-ой студии МХТ. Вахтангов считал, что искусство театра в первую очередь должно ствечать требованиям современности, глубоко отражать жизнь и всеми средствами театральной выразительности раскрывать социальную сущность явлений.

Первая мировая война, надвигавшаяся революция оказали решительное влияние на мировоззрение Вахтангова. Уже в первых своих постановках «Праздник мира» Гауптмана (1913 г.) и «Потоп» Бергера (1915 г.) он стремится в сценических образах осудить волчий законы капитализма.

К числу блестящих актерских работ Вахтангова в 1-ой студии МХТ следует отнести созданный им образ игрушечного мастера Текльтона в «Сверчке на печи» Диккенса. Вахтангов — Текльтон — это глубокое обвнение мира наживы.

Евгений Багратионович пользовался исключительным уважением как режиссер и педагог. Все молодое, ищущее, талантливое жадно тянулось к нему. И он

щедро отдавал богатства своего дарования молодежи, в которой видел будущее искусства своей Родины.

В 1913 году Вахтангов, по просьбе группы студентов, начинает работу по организации студии — того ядра, который в дальнейшем стал основой театра имени Вахтангова. В годы студийной деятельности росло и развивалось политическое сознание Вахтангова, как художника — гражданина, художника-трибуна, провозвестника новых форм сценического мастерства, которые отвечали бы неотложным требованиям и запросам народа.



В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции Вахтангов обращается к классике, стараясь вдохнуть в ее образы новое содержание, новое понимание явлений жизни. Замечательной работой выдающегося режиссера был поставленный им спектакль «Гадибук» (1922 г.). Горький, смотревший его, сказал про Вахтангова, что он «почти гениальный режиссер».

Вершиной творчества Вахтангова была поставленная им в 1922 году сказка Карло Гоцци «Принцесса Турандот». Режиссеру удалось создать яркое, жизнеутверждающее зрелище, полное молодого веселья, радости, искрометной шутики. Сбылась мечта Вахтангова — дать советскому зрителю спектакль, по идее своей гармонирующий с духом революционного народа.

Умер Евгений Багратионович через три месяца после премьеры.

Вахтангову было присуще чувство высокой ответственности художника перед народом. Он считал, что художник обязан всегда быть на уровне идей современности. Эти мысли Вахтангова близки и дороги деятелям советского искусства.

Б. ГАЛЬНБЕК,
заслуженный артист УАССР.

Удмуртская правда
г. Ижевск

13 ФЕВ 1958