

Большой, смелый талант

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. Б. ВАХТАНГОВА

«Художнику не надо бояться за свое творение: если оно истинно прекрасное, народ сам сохранит его и сбережет», — написал Е. Б. Вахтангов в 1919 году.

И народ сохранил, сберег истинно прекрасное творение замечательного режиссера-новатора — сохранил, сберег театр, созданный им и носящий его имя.

Евгений Багратионович Вахтангов родился в 1883 году во Владикавказе (ныне город Орджоникидзе). Еще мальчиком он увлекался театром. А когда после окончания гимназии юноша приехал в Москву, судьба его определилась окончательно: Вахтангов встретился со Станиславским, стал его учеником, другом, соратником в борьбе за новое искусство.

Вахтангов сыграл несколько ролей в спектаклях Художественного театра. В основном он вел огромную режиссерскую работу. Свой талант, свои душевные силы, знания он отдавал молодежи. И участники драматических кружков, театральные студий платили ему глубоким уважением, горячей сердечной привязанностью.

— К нам, в Третью студию Художественного театра. Евгений Багратионович приходил иной раз очень поздно. Но никто

из нас и не помышлял о том, чтобы уйти, не дождавшись его. Мы готовы были ретироваться хоть в два часа ночи, — вспоминает актриса театра имени Вахтангова, заслуженная артистка РСФСР М. Д. Синельникова. — Мы беззаветно верили Вахтангову, его авторитет был для нас неколебим. Но сам он никогда не требовал безоговорочного повиновения. Напротив, он добивался от начинающего актера самостоятельного творчества. Он умел заставить думать каждого из нас.

Помню, на вступительном экзамене я показала отрывок из «Макбета». Евгений Багратионович обо всех других экзаменованных что-то говорил, обо мне — ничего. Я выскочила в зал, завернулась в зеленую портьеру у окна и разрыдалась. А после перерыва Вахтангов вспомнил обо мне. В отрывке, сказал он, была одна живая фраза: «Дай мне княжал». Все. Пришлось мне поломать голову, прежде чем я поняла, как именно произнесла эти слова и почему это было хорошо. От нас требовалось прежде всего сознательное отношение к творчеству. И этого же теперь добиваемся мы от своих учеников, стремясь сохранить в театре имени Вахтангова традиции нашего учителя.

14 ФЕВ 1958

Т Р У Д
г. МОСКВА