

Большой мастер сцены

Театральная общественность страны отметила 75-летие со дня рождения выдающегося советского режиссера и актера Евгения Богратионовича Вахтангова.

Жизненный и творческий путь Е. Б. Вахтангова является примером беззаветного и страстного служения искусству, родному народу. С юных лет Вахтангов горячо увлекся театром, — он участвовал в ученических спектаклях, позднее, поступив на юридический факультет Московского университета, был постоянным участником студенческих любительских постановок.

Уже в ту пору Московский Художественный театр привлекал умы и сердца многих москвичей. Горячим поклонником его стал молодой Вахтангов. А в 1911 году он и сам поступил в труппу МХТ. Вахтангов до конца своей жизни был страстным пропагандистом театральной «системы» одного из основателей художе-

ственного театра — великого русского режиссера К. С. Станиславского.

На сцене Художественного театра и его 1-й студии Евгений Богратионович сыграл немало ролей, получивших очень высокую оценку зрителей и печати. Старые театралы до сих пор помнят талантливые художественные образы, созданные им в спектаклях «Живой труп» Л. Толстого, «Гамлет» Шекспира, «Каменный гость» Пушкина, «Сверчок на печи» Диккенса и других.

Особенно полно раскрылось недюжинное режиссерское и актерское дарование Евгения Вахтангова в процессе воспитания молодежных художественных коллективов. Он проводил боль-

шую и плодотворную работу как режиссер и педагог в студиях МХАТ, в Пролеткульте, в Народном театре.

Великие идеи Октябрьской социалистической революции оказали на Вахтангова огромное влияние, заставили его многое пересмотреть в своих творческих позициях. Именно в послереволюционные

годы Вахтанговым были осуществлены его значительные постановки. Примечательно, что одна из его работ этого времени — спектакль Бергера «Потоп», по воспоминаниям Н. К. Крупской, понравился В. И. Ленину.

В 1920 году Евгений Богратионович возглавил 3-ю студию МХТ, которая в дальнейшем выросла в Академический театр имени Е. Б. Вахтангова. Здесь вместе со своими учениками, ставшими впоследствии известными мастерами сцены, — Б. Щукиным, Р. Симоновым, Б. Захавой, Ц. Мансуровой, И. Толчановым и другими, Евгений Богратионович создал ряд интереснейших спектаклей: «Чудо святого Антония» Метерлинка, «Свадьба» Чехова, «Принцесса Турандот» Гоцци. Над последним своим творческим детищем «Принцессой Турандот» — великолепным спектаклем, вошедшим в сокровищницу советского сценического искусства (премьера его состоялась в феврале 1922 года), Вахтангов работал,

будучи уже смертельно больным. Обращаясь к молодым студий-

цам, участвовавшим в этом спектакле, К. С. Станиславский сказал: «За 23 года существования Художественного театра таких побед было немного. Вы нашли то, чего так долго, но тщетно искали многие театры!».

Плоть от плоти передовой русской интеллигенции, Вахтангов был близок к народу, жил его интересами. Свое отношение к рожденному революцией народному искусству Евгений Богратионович изложил в известной статье «С художника спросится».



К 75-летию
со дня рождения
Е. Б. Вахтангова