МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Калуга

ЛЕНИНЕЦ 14 февраля 1958 г., № 20 (778)

ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ

Наш календарь

Вчера исполнилось 75 лет со дня рождения (1883—1922) выдающегося русского режиссера, актера и театрального деятеля Евгения Багратионовича Вахтангова.

Всю свою жизнь Вахтангов посвятил театру, для развития которого он так много сделал.

16 лет (1909 г.) Вахтангов поступил в школу актера Московского художественного театра А. И. Адашева. Талант молодого актера позволил ему сразу же после окончания школы попасть в число сотрудников МХТ (1911 г.).

Вахтангов был одним из первых учеников К. С. Станиславского, который очень высоко ценил его.

Евгений Багратионович с 1911 года преподавал систему своего учителя в многочисленных школах и студиях Москвы, справедливо видя в ней основу сценического воспитания актера.

В 1922 году образовалась Первая студия МХТ и Вахтангов некоторое время был в ней актером и режиссером.

Вахтангова не удовлетворяло идейное направление Первой студии МХТ, он выступил против проповеди сентиментально-мещанской идиллии, против пьес, «примиряющих с кошмарной жизнью эпохи». Основным в творчестве Вахтангова было активное неприятие буржуазной действительности.

Уже в своих первых режиссерских работах «Праздник мира» (Г. Гауптмана) и «Потоп» (Г. Бергера) Вахтангов раскрывал эгоизм и моральное разложение личности в условиях капиталистического общества.

В «Потопе» Вахтангов особенно ярко показывал духовную опустошенность буржуа и власть денег в капиталистической Америке.

Спектакль этот, по воспоминаниям Н. К. Крупской, понравился В. И. Ленину...

Задачи, вставшие перед искусством после Великой Октябрьской социалистической революции, глубоко взволновали Вахтангова и открыли его таланту новые возможности развития. Он был одним из первых крупных режиссеров, убежденно ставших на сторону победившего народа.

В беседах с учениками и в дневниках этого периода Вахтангов отрицал студийную изолированность, утверждая народность искусства, говорил об ответственности художника перед народом, творящим революцию.

В режиссере росло желание создать спектакль «Созвучный революции».

Много сил и энергии отдавал Е. Вахтангов развитию советского театрального искусства: он воспитывал новые артистические кадры, занимался режиссерской деятельностью.

Из руководимой им студии выросла Третья студия МХТ, переименованная в 1926 году в Государственный театр имени Е. Вахтангова.