

Выдающийся режиссер

Когда восстанавливаешь в памяти историю русского театра конца 19-го и начала 20-го веков, невольно вспоминаешь слова Алексея Максимовича Горького: «Искусство ставит своей целью преувеличить хорошее, чтобы оно стало лучше, преувеличить плохое — враждебное человеку, уродующее его — чтобы оно возбуждало отвращение, заставляло волю уничтожить постыдные мерзости жизни, созданные пошлым, жадным мещанством. В основе своей искусство есть борьба «за», или «против», равнодушного искусства нет и быть не может, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает».

Драматургия А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. М. Горького дала возможность показать современную жизнь без прикрас, дала понять необходимость социального переустройства жизни. На материале этих пьес новаторы своего дела, выдающиеся театральные деятели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создают спектакли высокого художественного достоинства и жизненной правды, глубоко раскрывали чуждый духовный мир человека. Вместе с новым обличающим искусством рождался и новый театр, открывший новую страницу в истории театра — МХТ. Создателями, организаторами, идейными руководителями труппы были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Им пришлось совершить гигантскую работу: утвердить новаторские принципы советской режиссуры и педагогики, разработать теорию сценического искусства.

Одним из первых учеников и последователей К. С. Станиславского был Вахтангов, выдающийся русский режиссер, актер, театральный деятель.

«ЗНАМЯ КОММУНИЗМА»

14 февраля 1958 года.

(К 75-летию со дня рождения Е. Б. Вахтангова)

Евгений Багратионович Вахтангов родился в русско-армянской семье в городе Дзауджикау, где и прошли его детские годы. Театрально образование он получил в школе актера Московского Художественного театра А. И. Адашева.

В 1911 году он зачисляется в число сотрудников МХТ.

В это время система Станиславского получила общепризнанное признание, стала основой воспитания и творчества актеров. Е. Б. Вахтангов принимает активное участие во внедрении этой системы в жизнь. Он применяет, пропагандирует и пользуется методами «системы» Станиславского и в своей режиссерской работе и педагогической деятельности, воспитывая по новой системе молодые кадры актеров и режиссеров во многих московских школах и студиях.

В 1912 году образуется Первая студия МХТ, куда Вахтангов входит как актер и режиссер. Он показал себя характерным актером, умеющим раскрыть психологическую глубину образа.

В своих режиссерских работах — «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913 г.) и «Потоп» Г. Бергера (1915 г.) — он выступает против проповеди сентиментально-мещанской идиллии жизни, против пьес, примиряющих с ужасами жизни существующего строя. Буржуазная действительность для него неприемлема. Стгущая краски до предела, раскрывает он эгоизм и моральное разложение людей в условиях капиталистического общества.

В силу противоречий, развившихся в искусстве в период империализма, многие театральные деятели отходят от принципов реалистического творчества. Появляются символистские, формалистические течения. Большое, почти основное место в театре отводится оформлению спектакля художнику-декоратору который зачастую решал успех спектакля.

Под влиянием этих течений в искусстве следующие постановки Вахтангова («Чудо святого Антония» Метерлинка и «Росмерсхольм» Г. Ибсена) теряют остроту критики буржуазного общества, в постановке этих спектаклей чувствуется явное влияние декадентства. Над режиссером нависает угроза творческого кризиса. Но он счастливо избегает его благодаря новым грандиозным задачам, ставшим перед искусством после Великой Октябрьской социалистической революции.

Вахтангов один из первых, без колебаний, становится на сторону революционного народа. Его увлекает мысль создать спектакль, «созвучный духу народа». В новых работах его звучит осуждение темному прошлому, показывается мерзости жизни, ставящие зрителя прямо перед вопросами «за» или «против».

Но тем не менее в постановке некоторых спектаклей он еще не может отойти от некоторых формалистических тенденций, отсюда и его увлечение гротеском и буффонадой, как основной формой показа образа буржуа.

Знаменательной является последняя постановка спектакля — сказки К. Гоцци «Принцесса Турандот».

В памяти советских людей Вахтангов остался, как большой художник, искусство которого прежде всего отличалось глубиной внутреннего содержания, выражало идейные запросы революционной современности.

В 1926 году на основе студии, руководимой Вахтанговым, создан драматический театр имени Вахтангова. Сохранив спектакли, поставленные Вахтанговым, театр начал свою сценическую деятельность с показа советской действительности по пьесам Погодина, Леонова, Лавренева, сохраняя в то же время классический репертуар — пьесы Шиллера, Шекспира. Выдвинулись талантливые ученики Вахтангова: Р. Симонов, Ю. Завадский, Ц. Мансурова, Б. Захава, Б. Щукин и другие.

На сцене этого театра был впервые создан образ В. И. Ленина талантливым актером Борисом Щукиным в пьесе Погодина «Человек с ружьем».

Р. АЛМАНОВА.