

Радиопроект, 1963, №5, 3 февраля

ЕВГЕНИЙ БАГРАТИОНОВИЧ ВАХТАНГОВ

В феврале этого года исполняется семьдесят лет со дня рождения выдающегося мастера советского театра, режиссера и актера Евгения Багратионовича Вахтангова.

Театральная деятельность Вахтангова продолжалась немногим более десятилетия — он умер в 1922 году.

Свой сценический путь Вахтангов начал в драматической студии Московского Художественного театра. На протяжении всей деятельности он был убежденным последователем учения К. С. Станиславского, творчески развивая его систему, искал новых путей в искусстве.

Октябрьская революция помогла Вахтангову полностью раскрыть свои дарования. Он работает в студии Художественного театра, руководит коллективами рабочей молодежи, готовит спектакль в Народном театре к первой годовщине Октябрьской революции. В это же время Вахтангов ставит и свои самые интересные спектакли: «Свадьба» Чехова — уничтожающая сатира на провинциальное мещанство, «Чудо святого Антония» Метерлинка, в котором резко противопоставляется душевная чистота человека из народа лицемерию буржуазного общества, «Эрик XIV» Стриндберга — об об-

реченности королевской власти.

Последней постановкой Вахтангова была «Принцесса Турандот»



по пьесе-сказке Гоцци — праздничное, веселое, остроумное представление.

Студенческая студия МХАТ, которой руководил Вахтангов, впоследствии выросла в

театр его имени, который теперь все так хорошо знают и любят.

Коллектив Государственного академического театра имени Вахтангова бережно хранит и развивает творческие традиции своего учителя, стремясь к глубокой жизненной правде и яркой театральной выразительности своего искусства.

13 февраля в 18 ч. 20 м. по третьей программе мы передаем один из лучших спектаклей этого театра — «Егор Булычов и другие» М. Горького. Постановка осуществлена ближайшим учеником Е. Б. Вахтангова — народным артистом республики Б. Е. Захаровым.