

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

1 2<sup>г</sup> ФФБ 1963

г. Москва

Газета №

# ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ!

**В**АХТАНГОВ справедливо утверждал, что современное толкование пьесы, роли требует и новой формы сценического воплощения. Будучи актером, а затем в режиссерской и педагогической деятельности Вахтангов большое значение придавал пластике, точности внешнего рисунка, ритму роли, спектакля. Поэтому творчество его — это праздник театра, эффектное, яркое зрелище (тут же вспоминаем мы ставший уже классическим образец открытия новой сценической формы — ироническую, веселую, жизнелюбивую «Принцессу Турандот»).

Но все это подчинено главному: глубокой психологической разработке образа, выражению идеи произведения.

Именно идейная программа Первой студии МХАТа (утверждение нравственной задачи искусства, этического идеала) увлекла молодого Вахтангова — ему были чужды всякого рода модернистские и формалистические «направления».

В числе художников, с открытым сердцем принявших Великую Октябрьскую революцию, Вахтангов был одним из первых. И сразу же он стал активным строителем советского театра.

♦  
80-летию со дня рождения  
Евгения Багратионовича  
ВАХТАНГОВА  
♦

«У человечества нет ни одного истинно великого произведения искусства, которое не было бы олицетворенным завершением творческих сил самого народа, ибо истинно великое всегда подслушано художником в душе народной». Эти слова самого Вахтангова как нельзя лучше определяют основное устремление его творчества — народность.

Преждевременная смерть встала на пути большого художника к созданию народно-героического театра, спектакля, где «сыграли бы мятежный дух народа».

Уже без Вахтангова, но «повахтанговски» в театре его имени (выросшем из Третьей студии МХАТа) были поставлены советские пьесы: «Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Барсуки» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева и другие. Эти спектакли принесли театру заслуженное признание.

И тот, кому дорого советское театральное искусство, никогда не забудет, что именно в театре

Евгения Вахтангова в пьесе Николая Погодина «Человек с ружьем» (режиссер Р. Симонов) талантливейший советский актер (ученик Вахтангова) Б. В. Щукин положил славанное начало созданию образа В. И. Ленина на сцене.

Ученики Вахтангова — Р. Симонов, Ю. Завадский, Ц. Мансурова, Б. Захава, Е. Алексеева, А. Грибов, А. Степанова, В. Марецкая и многие другие режиссеры и актеры. И уже ученики учеников несут в театр живое искусство Евгения Вахтангова. И как в каждой настоящей актерской удаче, в каждом сколько-нибудь значительном спектакле есть зерно учения К. С. Станиславского, так присутствует в хороших образцах советского театрального искусства вахтанговская «правда театра»: прекрасное сочетание глубокой прогрессивной мысли с яркой, увлекающей зрителя сценической формой.

Вахтангов — ученик Станиславского. Ученик достойный. Только достойный может постигнуть гений учителя, воспринять его великие открытия и достижения и вернуть их народу, обогатить эту сокровищницу своим талантом, своей неповторимой индивидуальностью, трудом своих учеников и последователей.