



Дни люди события

Сегодня в Махачкале солнце взошло в 6 часов 48 минут, заход солнца в 17 часов 12 минут. Долгота дня 11 часов 24 минуты.

- 60 лет со дня рождения А. П. Александрова, советского ученого-физика.
- 80 лет со дня смерти А. Печерского (П. И. Мельникова), русского писателя.
- 90 лет со дня рождения Ф. И. Шаляпина, великого русского певца, актера.

ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕЖИССЕР

К 80-летию Е. Вахтангова

ХУДОЖНИКУ не надо бояться за свое творение: если оно истинно прекрасное, народ сам сохранит и сбережет его. Есть в народе эта необычайная чуткость. С таких позиций подходил Е. Б. Вахтангов к назначению театра. Талантливый режиссер, ближайший ученик и последователь великого реформатора сцены К. С. Станиславского, Вахтангов основывает в первые годы после Великой Октябрьской революции новый театр. Встав во главе этого театра, Евгений Багратионович целиком отдается делу воспитания нового артиста в духе революционных идей. Его жизнеутверждающее искусство является образцом служения народу. Вахтангов не боялся за свое творение, ибо оно было действительно прекрасным. Отдавать прекрасное народу — цель его жизни.

Новый театр, созданный Е. Б. Вахтанговым, в отличие от других театров-студий, где формалистические трюки и псевдоноваторские течения убивали истинно прекрасное, стремился найти новые формы, новые сценические решения спектаклей в духе времени. «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Свадьба» А. Чехова, «Чудо святого Антония» М. Метерлинка — все эти спектакли, поставленные Вахтанговым, явились целой школой нового режиссерского толкования произведений драматургии.

В 1928 году А. В. Луначарский писал: «Необыкновенно грациозная в своей абсолютной шаловливости «Принцесса Турандот», составленная из элементов фантастики, натурализма и гротеска; метерлинковский спектакль «Чудо святого Антония» и ряд других спектаклей послужили одним из главных источников дальнейшего развития наших театральных новшеств».

Мне посчастливилось присутствовать на спектакле «Принцесса Турандот». Это было незабываемое зрелище. Прославленные артисты театра — Ц. Мансурова, Р. Симонов, Б. Шуккин, Б. Захава и А. Орошко — поистине плели кружева из прелестных нитей шелка вахтанговской творческой фантазии. Все было необычно в этом спектакле. Начиная от фантастического оформления и костюмов до исполнителей. Зритель как бы погружался в мир радостных ярких красок. «Шаловливая» шутка вызвала смех и слезы у зрителей. В 1938 году, когда мне было предложено выбрать театр для прохождения практики, то я без раздумья пошел в театр имени Е. Вахтангова. Традиции Вахтангова бережно хранились и развивались его учениками — театральная молодежь страстно любила этот театр поисков новых путей в искусстве. Под руководством Р. Симонова и режиссера этого театра Н. Охлопкова мне посчастливилось в течение года постигать «секреты» режиссерского мастерства.

Преждевременная смерть (1922 г.) Вахтангова лишила его возможности создать спектакли о нашем современнике. Но смерть художника не остановила бурный рост начатого им дела. Ученики и последователи Е. Б. Вахтангова, бережно храня заветы своего учителя, создают спектакли больших идей и чувств.

Театр, основанный Е. Б. Вахтанговым и носящий его имя, становится подлинной лабораторией современной драматургии. Горький, Погодин, Лавренев заняли главные места в репертуаре. Театральное училище, созданное при театре имени Вахтангова, ежегодно выпускает молодое творческое пополнение для театров страны. В прошлом году в наш Кумыкский театр пришли выпускники этого училища. Зрители имели возможность ознакомиться с их творчеством в спектаклях «Горянка», «Кровавая свадьба», «Аршин-мал алан» и по достоинству оценить их мастерство.

В день восьмидесятилетия замечательного художника хочется напомнить слова Станиславского о Вахтангове, который отзывался о нем, как о вдохновителе многих коллективов, талантливым режиссере, артисте, создателе новых принципов революционного искусства.

Г. РУСТАМОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.