

# ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В воспоминаниях Н. К. Крупской есть такая запись: «Ходили мы несколько раз в Художественный театр. Раз ходили смотреть «Потоп». Ильичу ужасно понравилось».

«Потоп» был поставлен Евгением Багратионовичем Вахтанговым в 1915 году по пьесе шведского драматурга Юхана Бергера. Тогда еще начинающий режиссер с присущей

своих режиссерских работах — «Праздник мира» Гауптмана, «Гадибук» И. Анского, «Потоп» Бергера, «Чудо святого Антония» Метерлинка.

Октябрьскую революцию Е. Вахтангов принял с восторгом. Он неустанно призывал своих учеников больше работать, трудиться во имя революции и сам служил редчайшим примером трудолюбия. Он ставит ряд спектаклей, играет различные роли в кино, в театре, выскивает обличительные пьесы, чтобы «клеить мир буржуа».

Ученик и сподвижник Станиславского Евгений Вахтангов отдавал всего себя поискам новых выразительных средств, новых форм сценического искусства, созвучного революционной эпохе. Он всю свою жизнь боролся против серости в театральном искусстве, штампов, рутин и консерватизма.

В поисках сценической правды, в борьбе против устаревших консервативных приемов Вахтангов нередко заблуждался. В его художнических принципах много противоречивого, ошибочного. Но главные свои творческие поиски он подчинял основной цели — яркому отображению в спектаклях «современного идейного отношения художника» к жизни.

Прекрасным воплощением этого стремления художника был спектакль, ставший его лебединой песней, «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Эта работа выдающегося режиссера проникнута огромным жизнеутверждающим оптимизмом. Спектакль получил высокую оценку у таких взыскательных художников, как Станиславский, Немирович-Данченко, Луначарский, Качалов.

Вахтангов умер в возрасте 39 лет. Гроб с его телом несли на руках его товарищи и ученики до Новодевичьего кладбища. Позже первый нарком просвещения молодой Советской республики А. Луначарский писал: «Меня глубоко трогало благоговейное отношение к Вахтангову со стороны его учеников. Это была настоящая влюбленность целого коллектива в талантливую личность».

В. РУСАНОВ.



ему страстно сумел убедительно и ярко вскрыть в спектакле лицемерие буржуазного общества, его опустошенность.

Сложен и тернист был творческий путь Вахтангова, крупнейшего деятеля русского советского театра, выдающегося театрального педагога, воспитателя многих талантливых советских артистов.

Детство Е. Вахтангова прошло в городе Владикавказе. После окончания гимназии он был послан отцом, табачным фабрикантом, в Ригу для поступления в Политехнический институт. Но страсть к искусству взяла верх, и юноша поступает в театральную школу в Москве. Здесь и развилось яркое своеобразное дарование Вахтангова. Не случайно после окончания школы он без экзамена был принят в МХАТ. Исполненные им роли Текльтона («Сверчок на печи» по Диккенсу), Фрезера («Потоп» Бергера), шута («Двенадцатая ночь» Шекспира) и др. отличались оригинальной трактовкой, психологической глубиной.

Но более значительного успеха Вахтангов достигает в