

Жизнь для искусства

КОЛОМЕНЦЫ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

«Коломенская правда»
Г. КОЛОМНА

13 ФЕВ 1953

...Праздничный обед самодеятельных «отцов города». Одиночный бунт Фомы Гордеева жестоко подавлен. Купцы торопливо, с оглядкой покидают салон Кононовского парохода. Яков Маякин, уходя последним, гасит свет. В сумеречной мгле одинокая фигура поверженного Гордеева. Медленно закрывается занавес. Люстры в зале театра имени Вахтангова освещают аплодирующих зрителей...

Группа молодежи и людей солидного возраста бурно выражает свою признательность талантливым актерам, режиссеру, художнику. Это коллектив Коломенского народного театра тепловозвостроителей и его студия. Отмечая восьмидесятилетие со дня рождения выдающегося новатора театра — Евгения Багратионича Вахтангова, они 3 февраля поехали в театр, носящий имя своего учителя, на спектакль «Фома Гордеев».

После спектакля состоялась теплая встреча с исполнителями главных ролей: Г. А. Абрикосовым (Фома Гордеев) и заслуженным артистом РСФСР А. К. Граве (Яков Маякин). Актеры-любители горячо благодарили профессиональных мастеров за глубокое проникновение в сложные образы горьковских героев.

Но особенно памятной останется беседа с народной артисткой РСФСР, ученицей Вахтангова, первой исполнительницей главной роли знаменитой постановки «Принцесса Турандот» — Ц. Л. Мансуровой. Ее темпераментный, интересный рассказ о своем любимом учителе надолго останется в памяти внимательных слушателей.

Евгений Вахтангов — самоотверженный и смелый рыцарь театра, вдохновенный борец за сцено-

вическую правду и яркую форму выразительности, последователь великого Станиславского. И, как бы продолжая разговор о смелом искателе неизведанных дорог в искусстве, мы говорим о великом ученике К. С. Станиславского Е. Б. Вахтангове.

Среди театральных реликвий хранится портрет Константина Сергеевича с его надписью:

«Е. Б. Вахтангов, от благодарного Станиславского.

...Милому дорожному другу, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преминику; первому откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве, много поработавшему над проведением в жизнь наших принципов; мудрому педагогу, создавшему школы и воспитавшему много учеников; вдохновителю многих коллективов, талантливому режиссеру и артисту, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра». В этой цитате весь Вахтангов, вся его многогранная деятельность, его яркая жизнь.

Освоив учение Станиславского, став его страстным пропагандистом и проводником, Вахтангов, идя путем своего учителя к психологическому театру глубокой правды, стремится, чтобы театр, рассказывая о смысле жизни, был учителем не только мудрым, честным, но и радостным.

Жизнь Вахтангова в искусстве — подвиг. В юности он покидает тульский дом отца, не желая жить на нетрудовые доходы, и поступает в Московский университет. Слушая лекции на двух факультетах, он активно участвует в любительских кружках. Закончив театральную школу Адашева, поступает затем в группу сотрудников Московского худо-

жественного театра. Его незаурядный талант привлек внимание Станиславского и Немиповича-Данченко. При организации 1-й студии МХАТ Вахтангов входит в ее состав актером и режиссером, приобретая славу талантливого ищущего художника. Вахтангов был актером художественного театра, руководителем и педагогом нескольких студий и школ. Неизвестно, когда он спал, известно только, что спал очень мало.

Трудные годы, систематическое недоедание и, огромное нервное напряжение безжалостно подтачивали физическое здоровье Евгения Багратионовича. Мужественно скрывая тяжелые приступы неизлечимой болезни, он работал самоотверженно, желая успеть, как можно больше сделать.

Огромное влияние оказала на Вахтангова Великая Октябрьская революция. Он становится одним из первых строителей советского театра. В своем творчестве Вахтангов руководствуется принципом единства художника с народом, о чем с предельной ясностью сказано в его статье «С художника спросится», напечатанной после его смерти в газете «Известия».

Настоящим взлетом творчества Вахтангова была его последняя работа в 3-й студии МХАТ (ныне театр имени Вахтангова) сказка К. Гоцци «Принцесса Турандот». Здесь как в фокусе сконцентрировались художественные устремления Вахтангова, его смелые поиски острой и яркой формы, при глубоком раскрытии содержания произведения, жизнерадостное мироощущение, брызжущее веселье.

Ему было только 39 лет, когда он ушел из жизни. Гений Вахтангова высоко оценили выдающиеся деятели театра. Принципы Вахтангова являются веками, указывающими направление смелым поискам социалистического театра.

А. ЛАВУТ.

режиссер Коломенского народного театра.