

г. Дубна

Наш календарь

13 февраля—80 лет со дня рождения режиссера Е. Б. Вахтангова



в нее как актер и режиссер. Игры Вахтангова отличалась острой характерностью, психологической глубиной.

Основным в то время в творчестве Вахтангова было активное неприятие буржуазной действительности. В своих первых режиссерских работах — «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913 г.) и «Потоп» Г. Бергера (1915 г.) Вахтангов раскрывал эгоизм и моральное разложение человека в условиях капиталистического общества.

Вахтангов был одним из первых крупных режиссеров, сразу же убежденно вставших на сторону революционного народа, он мечтал «сыграть мятежный дух народа», создать спектакль, «созвучный революции».

В годы работы при Советской власти в спектаклях Вахтангова звучали темы критики и осуждения буржуазно-мещанского мира, собственнической морали.

Из руководимой Е. Б. Вахтанговым студии выросла Третья студия МХТ (1920 г.), переименованная в 1926 году в Государственный театр им. Е. Вахтангова. Учениками его были известные актеры Б. В. Щукин, Ю. А. Завадский, Ц. Л. Мансурова и другие.

Вахтангов Евгений Багратионович (1883—1922 гг.) — выдающийся русский режиссер, актер и театральный деятель. Он был одним из первых учеников К. С. Станиславского, который его высоко ценил. С 1911 года преподавал систему Станиславского в многочисленных школах и студиях Москвы. С образованием Первой студии МХТ (1912 г.) вошел