

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ОСЕТИЯ

г. Орджоникидзе

Газета №

Вахтангов во Владикавказе

Сегодня, 13 февраля, исполняется 85 лет со дня рождения выдающегося театрального деятеля и нашего замечательного земляка Евгения Багратионовича Вахтангова. Его жизнь оборвалась крайне рано — на 40-м году. Больше половины этой короткой жизни он провел в родном Владикавказе. Тут он родился в семье табачного фабриканта, здесь 20-летним юношей закончил в 1903 году мужскую гимназию. Во Владикавказе и начал сценическую деятельность. Сюда, будучи уже студентом, вплоть до 1910 года, приезжал на каникулы, ставил любительские спектакли и играл в них; писал очерки и фельетоны в газету «Терек». Во Владикавказе он еще гимназистом встретился и со своей будущей женой Надеждой Михайловной Байцуровой; в этом городе родился и его сын Сергей. Здесь же произошло и его знакомство с С. М. Кировым.

О владикавказском периоде жизни Е. Б. Вахтангова сохранилось немало воспоминаний его родственников и товарищей, фотографий, газетных вырезок, афиш о спектаклях и концертах. Мы видим Вахтангова на снимках — учеником подготовительного класса 1-й Тифлисской гимназии, где он проучился один год, и уже взрослым — выпускником Владикавказской мужской гимназии. Уже в ее стенах Женя Вахтангов пристрастился к театру: он не пропускает утренних спектаклей для учащихся в городском театре, восторгается игрой широко известных в те годы в провинции гастролеров братьев Адельгейм, пробует собственные силы в любительских спектаклях, играя мужские и женские роли.

Любопытно, что в первом своем сценическом выступлении в стенах гимназии в 1900 году в спектакле «Бедность не порок» А. Н. Островского Вахтангов играл роль Пелагея Егоровны. Сохранилась программа концерта, где Женя появлялся перед зрителями в разных ролях восемь раз! В гимназии (ныне это школа № 5) Вахтангов организует выпуск рукописного журнала, помещает в нем свои стихи о поездке в Кизляр, дает зарисовки преподавателей и товарищей, прогулок по живописным окрестностям города. Уже в те годы назревал острый конфликт юноши с преуспевающим отцом — табачным фабрикантом. В отрывке из воспоминаний 19-летний Женя Вахтангов описывал неприятную для него беседу с отцом, после которой он уходит бесцельно бродить по аллеям соседнего с домом и фабрикой городского сада.

В 1902 году состоялось первое публичное выступление Вахтангова в

любительском платном спектакле в пользу «недостаточных» учеников. В том же году он впервые самостоятельно ставит спектакль, который был дан во дворе дома на подмостках. Познакомившись в тот же год с Надей Байцуровой, юноша вводит ее в конспиративный гимназический кружок самообразования «Арзамас». Читали «Капитал» Маркса, «Политическую экономию» Железнова, — рассказывает она о деятельности этого кружка. — Увлекались Львом Толстым и Горьким. Тогда как раз вышли из печати «Буревестник», «26 и одна». По рукам ходили номера «Колокола» Герцена и ленинской «Искры», подпольные брошюры. Вскоре я была направлена кружком в воскресную школу заниматься со взрослыми».



В студенческие годы, приезжая часто из Москвы во Владикавказ, Вахтангов мечтал о том, чтобы табачную фабрику отца превратить в здание для театра. В 1904 году после временного закрытия университета, живя у отца, он организует студенческий театральный кружок. Один из его спектаклей был показан в г. Грозном. В этот период Вахтангов ближе сходит с рабочими на фабрике отца, часто беседует с ними, интересуясь их экономическим положением. Как-то, одолжив 25 рублей, он поставил в здании цирка, напротив табачной фабрики, спектакль «Дети Ванюшина» Найденова, где шла речь о расколе в купеческой семье между отцом и его детьми. На этот спек-

такль Вахтангов раздал рабочим фабрики 120 бесплатных билетов.

Летом 1906 года силами Владикавказского студенческого общества он ставит в городе несколько спектаклей: в здании городского театра (в пользу общественной библиотеки), в ремесленном собрании (в пользу бедных), в собрании приказчиков, в помещении цирка. Со спектаклями Вахтангов выезжает в соседние города — Грозный, Моздок, Кизляр. Летом 1907 года он поставил несколько спектаклей во Владикавказском коммерческом клубе. В том же году он часто пишет для газеты «Терек» статьи об искусстве, литературные фельетоны, очерки и рецензии. В одном из этюдов говорит о недавних революционных событиях 1905 года, рисует казнь революционера в пору начавшейся черной реакции. Публикует фельетон об аттракционах заезжего «трансформатора» Училини, приспособившего для выступлений с эстрады своих малолетних детей.

Летом 1909 года руководимый Вахтанговым Владикавказский художественный драматический кружок ставит шесть спектаклей, в том числе пьесы «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «У врат царства» К. Гамсуна. Вахтангов в то время находился под обаянием мастерства актеров Художественного театра, и старался во многом подражать их приемам и традициям. В «Дяде Ване» по воспоминаниям Г. Б. Казарова, дорожки в саду на сцене посыпали настоящим песком, за сценой раздавались звуки бубенцов, лай собак. Даже в афишах писалось не обычное «Начало в 8 часов», а «Занавес будет поднят в 8 часов». В 1909 году в жизни Евгения Багратионовича происходит важное событие: вопреки яростным протестам отца, считавшего, что расклеиваемые по городу театральные афиши с фамилией «Вахтангов» позорят его, он поступает на драматические курсы Адашева в Москве. Это был полный разрыв с отцом, заявившим после этого: «У меня нет больше сына». Возможно, все это произошло под влиянием встреч с С. М. Кировым, начавшим работать в те годы в газете «Терек».

Лето 1910 года Вахтангов проводит снова во Владикавказе с женой и маленьким сыном Сережей. Он ставил здесь оперетту местного автора М. Попова, которая шла с успехом во Владикавказе и Грозном. Сохранившаяся афиша рассказывает о состоявшемся 27 июня 1910 года

в летнем помещении коммерческого клуба студенческом бале в пользу «недостаточных» студентов города. «Кабаре», — гласила афиша, — представлено Е. Вахтанговым. «Вечер, чтобы посмеяться», — так назывался устроенный Вахтанговым обширный концерт, в котором он сам пел шансонетки, имитировал Сарру Бернар, Качалова, Тито Руффо, играл на шарманке марш «Тоска по родине», дирижировал оркестром.

Спектакли и концерты, поставленные Вахтанговым во Владикавказе, пользовались огромным успехом публики. Вахтангов любил родной город, и владикавказцы, помнившие его еще гимназистом, отвечали ему тем же. «Это было глухое время, — замечает Г. Б. Казаров, — Владикавказ ничем не отличался своей общественной физиономией от многих других провинциальных городов. Интеллигенция в большинстве проводила время после работы за картами — в этом смысле процветали клуб «Общественное собрание», коммерческий клуб и др. Наши спектакли были живой струей в этом затхлом мире. И к нам охотно шли все, кто тосковал по свежему воздуху».

В 1911 году Вахтангов поступил в труппу Художественного театра — стал профессиональным актером, и с тех пор владикавказцы уже больше не видели у себя спектаклей в его постановке. Однако память о Е. Б. Вахтангове еще долго жила в сердцах жителей города.

Спустя два года после его смерти, старые рабочие табачной фабрики имени В. И. Ленина, ранее принадлежавшей отцу Вахтангова, писали: «Женя (так звали мы все покойного) — говорится в их письме, — еще гимназистом имел склонность к сценической деятельности, а затем студентом, приезжал в каникулярное время во Владикавказ, всегда соприкасался с рабочими фабрики, беседуя на различные темы, и делая впечатлениями. Женя чутко прислушивался к рабочей психологии. Как актер, по своей натуре впечатлительный, он впитал в себя наболевшую душу рабочего, результатом чего явился его культурная работа во Владикавказе».

Трудящиеся города Орджоникидзе и донные высоко ценят актерское мастерство своего знаменитого земляка Е. Б. Вахтангова, внесшего в начале нынешнего века большой вклад в театральную жизнь родного города.

Е. ПОЛЬСКАЯ.